

Liceo Artistico- Grafica Leon Battista Alberti

Documento del Consiglio di Classe

(Dlgs. n. 62/2017- OM. n. 55/2024)

[A.s. 2023- 2024]



INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

PRESENTAZIONE ISTITUTO

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO

QUADRO ORARIO SETTIMANALE QUINTO ANNO

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

OBIETTIVI DISCIPLINARI E TRASVERSALI

OBIETTIVI DIDATTICI

OBIETTIVI AFFETTIVO- RELAZIONALI

METODI, MEZZI E STRUMENTI, TEMPI

CLIL

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

(EX ASL)

6. ATTIVITÀ E PROGETTI

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A EDUCAZIONE CIVICA

ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

CRITERI DI VALUTAZIONE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI

ALTRE ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE ALL'ESAMI DI STATO

9. ALLEGATI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

D.P.R.323/98, art. 5, comma 2

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

Il Liceo Artistico paritario Leon Battista Alberti è un soggetto giuridico in essere dall'A.S. 2000-2001 e fa parte, con Il Liceo Artistico- Grafica, di Alma Mater s.r.l., istituto che si occupa in generale di istruzione e formazione. Il Liceo Alberti costituisce una presenza storica importante per il territorio come completamento della sua offerta formativa, cercando di rappresentare un saldo riferimento per la crescita dei ragazzi e un mezzo per contrastare la dispersione scolastica.

1.2 PRESENTAZIONE ISTITUTO

Il Liceo Artistico *Leon Battista Alberti* intende soddisfare le esigenze formative dei molti giovani che vogliono trovare uno sbocco professionale in ambiti creativi legati al disegno, all'architettura, alla moda, alla grafica pubblicitaria e alle belle Arti in generale. Il corso di studi si propone di sviluppare una solida professionalità artistica combinata con una adeguata preparazione culturale di base. A questo fine, il corso è stato suddiviso in due ambiti distinti e complementari: uno di tipo culturale, che prevede discipline storico-letterarie (Italiano e Storia, Storia dell'Arte) e scientifiche (Matematica e Fisica, Scienze, Disegno geometrico); e un altro di tipo tecnico-pratico, nel quale figurano le discipline caratterizzanti l'intero indirizzo: Discipline grafiche e laboratorio di grafica. In questo secondo ambito vengono sviluppate anche attività di progettazione, workshop e elaborazioni multimediali.

Questo Liceo artistico, con le proprie risorse umane e culturali, intende contribuire a far maturare le facoltà intellettuali, a sviluppare le capacità di giudizio, a mettere a contatto gli alunni con il patrimonio culturale acquisito dalle passate generazioni, a disporre all'accoglienza di nuove culture, a promuovere la formazione critica di valori; favorisce, inoltre, l'instaurarsi di rapporti di stima, di rispetto e di responsabilizzazione reciproci tra coloro che in essi operano; si propongono come centro di attività cui partecipano le varie componenti e in cui vengono coinvolte associazioni che hanno finalità culturali, sociali ed educative.

Questo Liceo si propone, attraverso le attività curricolari ed extracurricolari, di contribuire al processo di formazione e maturazione degli allievi come persone, offrendo qualificati strumenti metodologici e articolati riferimenti conoscitivi per la costruzione di una intelligenza e di una sensibilità critiche e responsabili.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto- contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica

2.2 Quadro orario settimanale quinto anno

<i>Materia</i>	<i>Lezioni settimanali</i>
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3
Filosofia	2
Storia	2
Matematica	2
Fisica	2
Scienze Motorie	2
Storia dell'arte	3
Laboratorio di grafica	7
Discipline grafiche	7
Madrelingua inglese *	1

*Attività

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 DESCRIZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe è composta da ventuno studenti, molti dei quali non iscritti in questo corso di studi dalla classe prima. La classe risulta piuttosto eterogenea sia dal punto di vista del rendimento e dei risultati conseguiti, che dell'approccio alle varie materie e dell'assiduità e dell'impegno dimostrati. Nel corso dell'anno scolastico, alcuni membri della classe hanno vissuto momenti di evidente difficoltà personale, che hanno influenzato l'assiduità nella frequenza e talvolta anche il rendimento. Il profilo della classe risulta comunque generalmente abbastanza positivo in tutte le materie, nonostante l'emergere di alcune criticità.

Gli studenti presentano sufficienti capacità lessicali e argomentative nell'esposizione orale e un'adeguata competenza nella produzione scritta. Alcuni, studenti tuttavia, a causa di un percorso alquanto discontinuo, sia per quel che riguarda la partecipazione attiva in classe che l'assiduità nello studio individuale, mostrano più difficoltà sia in termini di padronanza linguistico-espressiva, che di rielaborazione contenutistica e produzione.

In generale, comunque, i valori finali oscillano tra sufficiente e buono, in maniera particolare nelle materie di indirizzo ed emerge qualche eccellenza.

3.2 Composizione consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
Braccini Barbara	Docente	Lingua e letteratura italiana
Taccola Sebastiano	Docente	Filosofia
Taccola Sebastiano	Docente	Storia
Minuti Annalisa	Docente	Storia dell'arte
Mercati Alice	Docente	Matematica e fisica
Berrighi Alessandra	Docente	Discipline grafiche
Giomi Daniele	Docente	Laboratorio di grafica
Belli Michela	Docente	Lingua e letteratura inglese
Mariotti Andrea	Docente	Scienze motorie
Minuti Annalisa	Referente	Educazione Civica

Continuità docenti

disciplina	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Del Colombo Marco	Braccini Barbara	Braccini Barbara
Storia	Taccola Sebastiano	Taccola Sebastiano	Taccola Sebastiano
Filosofia	Taccola Sebastiano	Taccola Sebastiano	Taccola Sebastiano
Matematica e fisica	Del Santo Silvia	Mercati Alice	Mercati Alice
Storia dell'arte	Minuti Annalisa	Minuti Annalisa	Minuti Annalisa
Scienze motorie	Mazzola Alberto	Mazzola Alberto	Mariotti Andrea
Religione/Materia alternativa	Olson Kari	Olson Kari	Olson Kari
Discipline grafiche	Pompoli Beatrice	Pompoli Beatrice	Berrighi Alessandra
Laboratorio di grafica	Pocci Riccardo	Pocci Riccardo	Giomi Daniele
Lingua e letteratura inglese	Belli Michela	Belli Michela	Belli Michela

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Per favorire l'inclusione la classe è stata periodicamente divisa in piccoli gruppi di lavoro e di studio, affinché anche gli studenti con maggiori difficoltà potessero raggiungere gli obiettivi prefissati. Questo ha permesso, durante gli incontri collettivi con la classe al completo, di avere un gruppo partecipe e consapevole. Dal punto di vista relazionale si è cercato di far leva sugli studenti frequentanti da più tempo, perché contribuissero a creare un clima accogliente ed inclusivo. Tale obiettivo è stato pienamente raggiunto ed è uno dei punti di forza di questo gruppo-classe e dei Licei Alberti in generale.

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

5.1 Obiettivi disciplinari e trasversali

Gli obiettivi di apprendimento raggiunti dagli allievi ed i contenuti delle varie materie sono riportati in modo dettagliato nell' **ALLEGATO A**.

La proposta formativa del nostro Liceo propone il raggiungimento di obiettivi trasversali legati a valori civili, culturali e professionali; gli obiettivi trasversali hanno trovato puntuale riscontro nella programmazione disciplinare ed hanno impegnato collegialmente tutti i componenti del Consiglio di classe, non solo sul terreno della coerenza educativa, ma anche su quello dell' operatività disciplinare; gli obiettivi indicati sono stati mediamente raggiunti da tutti gli alunni di questa classe.

5.2 Obiettivi didattici

- Saper leggere ed interpretare testi di varia natura, comprendendone i significati fondamentali;
- Comprendere i testi letterari dal punto di vista formale e di contenuto e contestualizzarli all'interno di un panorama storico-culturale di riferimento;
- Utilizzare il linguaggio proprio di ogni disciplina;
- Relazionare ed argomentare sulle tematiche oggetto di studio;
- Collegare nuovi argomenti a conoscenze pregresse;
- Saper rielaborare le conoscenze acquisite;
- Fare confronti sul piano tematico, linguistico e procedurale;
- Riconoscere e trovare vie di soluzione a problemi sempre nuovi;
- Confrontare gli aspetti pluridisciplinari delle tematiche in esame;
- Sviluppare la consapevolezza dei propri processi di apprendimento;
- Saper riconoscere, descrivere, rielaborare un'immagine e saperla contestualizzare all'interno di un panorama artistico di riferimento;
- Saper sviluppare l'autonomia nel processo di conoscenza e di formazione personale.

5.3 Obiettivi affettivo-relazionali

- Saper strutturare relazioni interpersonali significative e saper apprezzare i valori dell'amicizia e della qualità della vita;

- Saper considerare la diversità di ideologie e di opinioni un'occasione per un confronto, un arricchimento e una ricerca comune di valori unificanti;
- Fare propria la cultura basata sull'accettazione, sul rispetto degli altri e sulla solidarietà.

5.4 Metodi, mezzi, strumenti e tempi

Il Consiglio di Classe si è adoperato per il raggiungimento degli obiettivi didattici, formativi ed educativi attraverso l'organizzazione modulare della didattica, la flessibilità delle strategie e la loro finalizzazione alla valorizzazione delle attitudini individuali, cercando di adeguare l'insegnamento ai diversi stili cognitivi degli allievi.

Per l'individuazione della situazione di partenza sono stati utilizzati test di ingresso per alcune discipline, somministrati nel mese di Settembre.

Per il raggiungimento degli obiettivi previsti dalla programmazione disciplinare è stata utilizzata una didattica adattiva che ha sempre tenuto conto dei livelli di preparazione, degli interessi e dei tempi di apprendimento di ogni alunno.

5.5 CLIL: attività e modalità di insegnamento

L'insegnamento CLIL è stato affidato alla docente di Storia dell'arte, prof.ssa Annalisa Minuti, in quanto in possesso del requisito di base previsto dalla normativa (certificazione lingua inglese livello B2, Trinity College of London).

L'argomento – Pablo Picasso's Guernica - è stato trattato nel corso del secondo quadrimestre, parallelamente allo svolgimento del programma didattico di lingua e letteratura italiana, e in particolare al modulo riguardante le Avanguardie artistiche del primo Novecento. Sono state utilizzate le seguenti modalità: lezioni frontali, visione di documentari in lingua, lettura di testi in lingua.

5.6 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio

Poiché la classe è composta da studenti provenienti da un percorso scolastico non lineare, le attività di alternanza scuola lavoro si sono svolte in maniera individuale, pensate e progettate sugli interessi e le inclinazioni del singolo studente; si è preferito, soprattutto per esigenze di ordine didattico, non mettere sempre a punto progetti collettivi che coinvolgessero la totalità della classe.

Per alcuni studenti, inoltre, si è optato per inserire nei percorsi di alternanza scuola lavoro alcune esperienze professionali svolte dagli stessi.

6 ATTIVITA' E PROGETTI

Leonardo e le sue macchine (ottobre)

Insegnanti coinvolti: Pocci Riccardo, Giomi Daniele, Berrighi Alessandra, Niccolini Anna
I ragazzi del liceo Artistico Leon Battista Alberti delle classi 3A-4A-5A hanno realizzato dei disegni anamorfici dedicati all'opera di Leonardo da Vinci, guidati dalla direzione dell'artista Cuboliquido.

I pannelli realizzati sono stati protagonisti dell'esposizione tenutasi in data 12 ottobre 2023 presso il Centro Giovani De Andrè, con il patrocinio del comune di Piombino.

Per promuovere questa esposizione gli studenti della classe 5A hanno realizzato alcuni progetti grafici destinati alla stampa e alla comunicazione social.

EvolveArt (gennaio-marzo)

Insegnanti coinvolti: Giomi Daniele

L'Associazione Amici della Biennale dei Licei Artistici, con il supporto della Rete Nazionale dei Licei Artistici e della Fondazione Maire Tecnimont, nell'ambito delle rispettive competenze e nel rispetto dei principi di autonomia, ha proposto il concorso denominato "EvolveArt".

Il concorso consisteva nella realizzazione del visual di una copertina della rivista Evolve sul tema della "Tecnologia ed innovazione nella transizione energetica".

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero e potenziamento sono state realizzate attraverso interventi individuali o su piccoli gruppi, sia con gli insegnanti curricolari, sia con altri docenti che svolgono attività di insegnamento in altre classi.

6.2 Attività e progetti attinenti a educazione civica

DISCIPLINA	TEMPI	ARGOMENTO
ITALIANO	Intero anno scolastico	Il corpo delle donne: tra emancipazione e stereotipi
STORIA	Intero anno scolastico	Società di massa, libertà, diritti, emancipazione.
FILOSOFIA	Intero anno scolastico	Riproducibilità dell'arte, società di massa, libertà
STORIA DELL'ARTE	Intero anno scolastico	Indossare la libertà: l'emancipazione della donna nel '900 attraverso le tappe più significative della liberazione del corpo femminile, dall' anti-corsetto a Giorgio Armani
INGLESE	Intero anno scolastico	Distinzione tra diritti, doveri e pari opportunità. "Where are you local"? Afropolitism and Cosmpolitism in the words of Taye Selasi "We should all be feminists" la questione femminile e gli stereotipi di genere nelle parole di Chimamanda Ngozi Adichie
MATEMATICA	Maggio	La libertà di pensiero nelle scienze.
FISICA	Maggio	La libertà di pensiero nelle scienze.
DISCIPLINE	Maggio	Manifesti e libertà

GRAFICHE		
LABORATORIO DI GRAFICA	Intero anno scolastico	Realizzazione di una copertina per la rivista Evolve sul tema della "Tecnologia ed innovazione nella transizione energetica"
ATTIVITÀ ALTERNATIVA	Marzo- aprile	È stato trattato il tema della libertà: la comunità LGBTQIA+; l'Articolo 21 e la libertà di espressione in arte, musica, letteratura, social media e internet

Dato il carattere trasversale e interdisciplinare dell'insegnamento dell'educazione civica, ogni insegnante avvanzerà la propria proposta di voto in sede di consiglio di classe, dalla cui media risulterà la valutazione finale della disciplina stessa.

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Durante il percorso scolastico gli studenti hanno imparato a confrontarsi e a lavorare con materiali e supporti non convenzionali rispetto al percorso, come la pittura su tessuto e l'utilizzo di tecniche funzionali alla migliore riuscita del progetto.

6.4 Percorsi interdisciplinari

Nello svolgimento del programma, i docenti hanno cercato di individuare, dove fosse possibile, dei nuclei tematici che potessero configurarsi come percorsi interdisciplinari:

- La figura femminile
- Il ricordo
- L'alienazione
- La crisi
- Il dolore
- L'infanzia
- La famiglia
- L'Industrializzazione
- Il progresso
- Il tema del doppio
- L'immaginazione
- Il sogno
- La guerra
- La follia

6.5 Attività di orientamento

Nel corso dell'anno scolastico 2023-2024 sono stati organizzati incontri di orientamento per gli alunni delle classi quinte che erano stati coinvolti in attività simili già nel corso dell'anno scolastico precedente. Si è cercato di soddisfare le richieste di orientamento provenienti dalla classe non solo distribuendo preventivamente materiale informativo di varie università e

consegnandolo direttamente ai ragazzi, ma si è cercato anche di organizzare incontri con i portavoce dei più importanti atenei toscani o con istituti di formazione universitaria tra i quali quello con la Scuola Internazionale di Comics di Firenze e quello con la LABA (Libera Accademia di Belle Arti) di Firenze. Sono state inoltre organizzati incontri informativi con esponenti delle Forze dell'ordine in merito alle opportunità lavorative e alle modalità di reclutamento previste dal tipo di carriera.

Si è cercato, inoltre, di attivare attività di tutoraggio individuale per sostenere gli studenti che ne avessero fatto richiesta, nella raccolta di informazioni riguardanti i vari atenei e soprattutto di aiutarli nella scelta consapevole nel percorso da intraprendere dopo l'esame di maturità.

7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze -contenuti - obiettivi raggiunti) (All. A)

8.VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

La valutazione è coerente con l'offerta formativa e con le Indicazioni Nazionali. E' stata effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definite dal Collegio dei Docenti. La scuola ha adottato modalità di comunicazione efficaci e trasparenti: le valutazioni sono state esplicitate ai ragazzi in modo da far loro raggiungere una consapevole autovalutazione.

Per la valutazione degli apprendimenti sono state utilizzate in maniera alternata, e comunque in relazione alla risposta della classe agli argomenti proposti, verifiche orali e scritte a carattere formativo, per monitorare il livello di apprendimento della classe, o sommativo per verificarne e quantificarne i contenuti.

8.2 Griglia di valutazione della prima e della seconda prova scritta

Per le griglie di valutazione della prima e seconda prova scritta e del colloquio si rimanda all'**ALLEGATO B** del presente documento.

Tali griglie sono state utilizzate durante l'anno in occasione delle simulazioni o come riferimento per la valutazione delle verifiche sommative.

8.3 Criteri di attribuzione crediti

Il credito scolastico verrà calcolato ai sensi dell'articolo 15 del d. lgs. 62/2017 (come riportato nell'O.M. n. 55 del 2024).

È stato attribuito il punto maggiore di fascia nei casi in cui la media sia stata superiore al valore minimo della banda di oscillazione, in presenza di almeno uno dei crediti formati riconosciuti.

I crediti formativi previsti sono:

1. Certificazioni linguistiche riconosciute
2. Certificazioni di attività in ambito artistico
3. Esperienze lavorative documentate e certificate
4. Attività di volontariato se svolte nell'anno stesso (sono comprese donazioni di sangue e midollo)
5. Attività agonistica certificata
6. ICDL
7. Certificazioni linguistiche (lingua inglese)

8.4 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato

Sono stati svolti incontri nei quali gli studenti sono stati stimolati a cogliere i nessi trasversali tra le varie discipline, a partire da un argomento suggerito dall'insegnante. Sono previste simulazioni del colloquio prima del termine delle lezioni. Le verifiche sommative scritte di italiano e quelle pratiche di Discipline Grafiche sono state svolte sulle tracce proposte dal Ministero negli anni precedenti.

Letto, sottoscritto e approvato all'unanimità dal CdC il 13/05/2024.

ALLEGATO A

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Minuti Annalisa

Classe Quinta Liceo Artistico a.s. 2023-24

Obiettivi acquisiti

Conoscenze specifiche

Gli argomenti sono stati trattati in modo tale che la conoscenza delle principali correnti artistiche e delle personalità di maggior rilievo risultasse sempre connotata dal punto di vista storico-culturale: il taglio dell'analisi critico-artistica ha avuto come obiettivo la contestualizzazione dell'opera d'arte ed il confronto con dimensioni ad essa affini nel tempo e nello spazio.

Competenze specifiche

Il costante impegno a fornire gli alunni di strumenti indispensabili per una lettura sistematica di movimenti ed opere ha avuto come esito la percezione del multiforme linguaggio dell'arte come mezzo di espressione universalmente significativa e condiviso. Gli studenti hanno inoltre imparato a riconoscere ed a collocare in maniera esatta i diversi periodi artistici, ad analizzare le opere sia a livello iconografico che iconologico e ad individuare il contesto storico-culturale che le ha generate.

Metodo d'insegnamento

Il metodo d'insegnamento si è basato soprattutto su lezioni frontali, discussioni collettive in classe sugli argomenti trattati, analisi critiche guidate ed esposizioni individuali di argomenti assegnati.

Verifica e valutazione

Le verifiche sono state realizzate, oltre che con interrogazioni orali, mediante discussioni guidate e dibattiti collettivi.

Le verifiche orali sono state valutate in base ai criteri condivisi dal Collegio docenti all'inizio dell'anno scolastico 2018/2019 e pubblicate nel PTOF.

Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo:

S. Settis - T. Montanari "Arte. Una storia naturale e civile- Dal Barocco all'Impressionismo" vol. 4 Electa scuola Mondadori

S. Settis - T. Montanari "Arte. Una storia naturale e civile- Dal Postimpressionismo al Contemporaneo oggi" vol. 5 Einaudi Scuola

Testi integrativi

Brani e schede tratti da testi specifici

Schede riassuntive

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

La classe si presenta piuttosto eterogenea nel padroneggiare le competenze acquisite.

Discreti sono in generale i risultati relativi alla capacità di contestualizzare storicamente periodi e fenomeni artistici, autori e rispettive opere, identificarne tematiche fondamentali, rilevare analogie e differenze tra i singoli autori e tra i principali movimenti storico artistici del tempo. La

maggior parte degli studenti riesce ad utilizzare strumenti espressivi e argomentativi adeguati per gestire la comunicazione dei contenuti specifici nei vari contesti, talvolta anche in maniera eccellente, ma permangono situazioni di incertezza e difficoltà nell'organizzare l'esposizione in maniera efficace.

Contenuti trattati

L'analisi delle opere è stata preceduta da un'introduzione storico artistica dei singoli fenomeni artistici e dalla presentazione della vita e dell'arte dei singoli artisti.

Il secondo Ottocento

Il Realismo

G. Courbet: Funerale a Ornans; Lo spaccapietre; L'atelier del pittore

I "Macchiaioli"; G. Fattori Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta; La rotonda dei Bagni Palmieri; Soldati francesi nel '59

La rappresentazione della vita moderna

Dal "Salons des refuses" all'"impressionismo":

E. Manet: La colazione sull'erba; Olympia

C. Monet: Impression. Levar del sole; La Grenouillere; la cattedrale di Rouen (la serie); le ninfee (la serie)

E. Degas: La lezione di ballo; L'assenzio

A. Renoir: La grenouillere; Bal au Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri

Post-impressionismo e simbolismo

I "pointillistes" francesi; G. Seurat Un bagno ad Asnieres; Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte

P. Cezanne : le nature morte; Le grandi bagnanti ; I giocatori di carte

V. Van Gogh: la serie degli autoritratti; I mangiatori di patate; La camera dell'artista ad Arles; Notte stellata (cipresso e paese); Campo di grano con volo di corvi;

P. Gauguin: Il Cristo giallo; La visione dopo il sermone; La orana Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Il Divisionismo italiano ed i suoi protagonisti

La scultura di A. Rodin e M. Rosso

Secessioni e Art Nouveau

La Secessione di Monaco

La Secessione di Berlino e E. Munch: La fanciulla malata; L'urlo

La Secessione di Vienna; la Scuola della Secessione: ideologia e protagonisti, G. Klimt e la sua arte: Giuditta I; Il Fregio di Beethoven; Danae

L'Art Nouveau: caratteristiche fondamentali; varianti nazionali, relativi protagonisti ed opere rappresentative

L'arte contemporanea: le Avanguardie storiche

L'espressionismo

I "Fauves"; H. Matisse: La gioia di vivere; La danza

Il ponte di Dresda (Die Brucke)

E.L. Kirchner: Cinque donne per la strada; Autoritratto in divisa

Il cubismo

Protocubismo - Cubismo analitico – Cubismo sintetico

P. Picasso: Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; collage e papier collè; Guernica

Il futurismo

U. Boccioni: La città sale (o Il lavoro); Gli stati d'animo(serie); Forme uniche della continuità nello spazio

G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio

Argomento CLIL: Guernica by P. Picasso

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. ssa Barbara Braccini

Classe Quinta Liceo Artistico a.s. 2023-24

1) Competenze raggiunte alla fine dell'anno

La classe ha una composizione molto eterogenea. Una parte si presenta composta da alunni per lo più attenti, interessati, partecipi al lavoro scolastico. Questi studenti, nonostante alcune fragilità, hanno raggiunto un livello soddisfacente di conoscenze e, in alcuni casi, decisamente discreto. La preparazione è buona sia nell'ambito orale che in quello scritto, in quanto la maggior parte degli alunni ha saputo ottimizzare al meglio le proprie attitudini, con un impegno pressoché costante e rigoroso. Le competenze sono state sviluppate nel modo atteso. Una parte della classe invece si presenta piuttosto complessa a causa dei diversi

percorsi scolastici che contraddistinguono gli studenti che la compongono. Si tratta per la maggior parte di ragazzi rientrati nel percorso scolastico dopo periodi di allontanamento, studenti che hanno con fatica recuperato le abilità necessarie ad affrontare un quinto anno. Durante l'anno scolastico comunque la classe è stata preparata ad affrontare l'esame di Stato conclusivo, sia con prove scritte, mirate a verificare il conseguimento delle abilità necessarie a redigere entro limiti prefissati di spazio e di tempo, brevi saggi di carattere espositivo – informativo e argomentativo e comprensioni del testo, sia con interrogazioni orali su argomenti di letteratura che sono stati ampiamente trattati durante le ore di lezione. Buoni sono in generale i risultati relativi alla capacità di contestualizzare storicamente un autore e le sue opere, identificarne i temi fondamentali, rilevare analogie e differenze tra la sua poetica e i principali movimenti culturali del tempo.

La classe risulta, pertanto, idonea a sostenere l'Esame di Stato.

2) Contenuti trattati

G. LEOPARDI: la vita e la poetica.

L'evoluzione del pensiero leopardiano: definizione di pessimismo storico e pessimismo cosmico. La teoria del piacere (cenni a Schopenhauer).

La poetica: il vago, l'indefinito e la rimembranza.

TESTI.

Zibaldone: "Il vago e l'indefinito"

Canti: "A Silvia", "L'Infinito", "Il sabato del villaggio", "La ginestra" (ultima strofa), "

Operette morali: "Dialogo della natura e di un islandese"

L'ETÀ DEL POSITIVISMO: il Naturalismo e il Verismo.

Il Positivismo e la sua diffusione

Il Naturalismo francese: i fratelli De Goncourt e Zola

Il Verismo: caratteri generali

G. VERGA E IL MONDO DEI VINTI: la vita e la poetica: la fase pre-verista; verso il Verismo (cenni al bozzetto "Nedda"); il Verismo.

Le tecniche narrative: impersonalità, narratore popolare, eclissi, regressione, discorso indiretto libero.

Il ciclo dei vinti: il progetto dell'autore. I Malavoglia e Mastro don Gesualdo: contenuto e analisi dei personaggi, le differenze stilistiche.

TESTI

"Vita dei campi": "Rosso Malpelo"

Novelle rusticane: "La roba"

Prefazione a "I Malavoglia": la fiumana del progresso. (Lo scoglio e l'ideale dell'ostrica).

I Malavoglia: "Prefazione", "La famiglia Malavoglia", "L'addio di 'Ntoni".

Mastro don Gesualdo: "L'addio di Mastro Don Gesualdo"

SIMBOLISMO, ESTETISMO E DECADENTISMO: l'affermarsi di una nuova sensibilità

Il Simbolismo francese (cenni): i poeti maledetti, C. Baudelaire e "I Fiori del male".

Testi:

C. Baudelaire: "L'Albatro" e "Corrispondenze" (contenuto).

G. PASCOLI E IL POETA FANCIULLINO: la vita e la poetica.

La poetica: Simbolismo, Fonosimbolismo e Plurilinguismo.

I temi: il Nido, l'Infanzia, la Natura, la Morte

Lo stile: il verso "spezzato"

TESTI

Il fanciullino: "È dentro di noi un fanciullino"

Myricae: "Novembre" "X Agosto" "L'assiuolo"

I canti di Castelvecchio: "La mia sera"

Primi poemetti: "Italy", contenuto, lettura e analisi de "L'arrivo a Caprona"

G. D'ANNUNZIO: la vita e la poetica.

Il periodo romano e la fase dell'estetismo: il romanzo "Il piacere". La trama del romanzo, la figura di Andrea Sperelli, il tema dell'inefficienza.

La seconda fase: la "bontà" cenni al romanzo "L'innocente".

Terza fase: il "superuomo", l'influenza di Nietzsche; cenni ai romanzi del superuomo: "Il trionfo della morte".

La terza fase: il panismo. "Le laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi": struttura

generale dell'opera e in particolare di Alcyone.

TESTI

Il piacere: "Andrea Sperelli"

L'Innocente: "La rigenerazione spirituale"

Laudi, Alcyone: "La pioggia nel pineto"

CARATTERI GENERALI DELLE AVANGUARDIE E DEL FUTURISMO

F.T. Marinetti e il Manifesto del Futurismo

Testi

Manifesto del Futurismo: "Aggressività, audacia e dinamismo"

Zang Tumb Tumb: "Il bombardamento di Adrianopoli" (innovazioni stilistiche)

I.SVEVO E LA FIGURA DELL'INETTO

I. Svevo: la vita e la poetica.

I primi romanzi: "Una vita" e "Senilità", gli "inetti" di Svevo.

Freud e la psicoanalisi: un romanzo rivoluzionario "La coscienza di Zeno". La struttura del romanzo

TESTI

La coscienza di Zeno: "Prefazione e preambolo", "L'ultima sigaretta", "Lo schiaffo del padre", "Il fidanzamento di Zeno", "Un'esplosione enorme"

L.PIRANDELLO E LA CRISI DELL'INDIVIDUO

L. Pirandello: la vita e la poetica.

La difficile interpretazione della realtà: inconoscibilità e incomunicabilità, forme e vita.

La maschera e la crisi dei valori

L'umorismo: il contrasto tra forma e vita; differenza tra comico/umoristico; il tema del doppio.

I romanzi: "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno e centomila", struttura, contenuto e personaggi.

Novelle per un anno: struttura dell'opera (cenni).

TESTI

Dal saggio "L'umorismo" lettura del brano "Il sentimento del contrario".

Il fu Mattia Pascal: "Cambio treno"

Uno, nessuno e centomila: "Un paradossale lieto fine"

Novelle per un anno: "Il treno ha fischiato", "La carriola", "La patente"

G. UNGARETTI E L'ESPERIENZA DELLA GUERRA

G. Ungaretti: la vita e la poetica.

Ungaretti precursore dell'"Ermetismo"

"L'Allegria" e la rivoluzione della forma

TESTI

L'allegria: "Veglia", "Fratelli", "I fiumi", "San Martino del Carso".

Testi adottati

Le Porte della letteratura, C. Roncoroni, E. Sada, M. m. Cappellini, (vol. 3), ed. Signorelli

Scuola – Mondadori Education.

4) Strumenti aggiuntivi

Fotocopie, schemi, film, piattaforme per videolezioni

Metodologie

Lezione frontale, flipped classroom, brain storming

Verifica e valutazione

Le verifiche, orali e scritte, sono state valutate in base ai criteri condivisi dal Collegio docenti all'inizio dell'anno scolastico 2022/2023.

PROGRAMMA DISCIPLINE GRAFICHE

Prof. ssa Alessandra Berrighi

Classe Quinta Liceo Artistico a.s. 2023-24

1) Competenze raggiunte alla fine dell'anno

La classe si presenta piuttosto numerosa nel numero, alcuni di questi faticano a padroneggiare le competenze acquisite.

Una parte degli studenti riesce a personalizzare e ad utilizzare tali tecniche attraverso un metodo operativo autonomo, inoltre, riescono ad affrontare un percorso che impone iter progettuale, mettendolo in pratica in varie esercitazioni. Queste, prevalentemente grafiche-pratiche, proposte

durante l'anno hanno consentito agli studenti di ideare, visualizzare, elaborare e infine produrre un progetto grafico. Questo grazie anche ai vari argomenti trattati, all'uso di tecniche classiche manuali, alla digitalizzazione dei disegni e ad alcuni programmi di computer grafica, come ad esempio Photoshop e Illustrator.

Ogni studente ha avuto libertà di scelta nell'utilizzare le competenze acquisite per il buon raggiungimento del risultato finale.

In definitiva, le competenze acquisite, in generale, dalla classe sono variegata e vanno dal sufficiente al buono con qualche eccellenza.

2) Contenuti trattati

Premessa: i contenuti del programma sono stati tutti affrontati e sufficientemente approfonditi dagli alunni.

-Le Principali Tecniche Grafiche, Acrilici, Acquerelli, Matite e Pastelli, China, Pennarelli, la Stampa, Digital Painting, Photoshop e Illustrator.

Obbiettivi, studio e resa grafica di un soggetto proposto, reperito da fotografia, immagine digitale, immagine internet, immagine di libro, rivista ecc., mediante l'uso di almeno una tecnica grafica a scelta tra quelle proposte.

Abilità, saper utilizzare i vari materiali a disposizione, i loro supporti, le tecnologie a disposizione come il pc, lo scanner ecc. per riprodurre fedelmente e/o rielaborare un soggetto.

-I Sistemi Grafici, gli elementi fondamentali della comunicazione visiva: testo, immagini, colore.

Testo: cosa si intende per font, i caratteri con grazie e a bastoni, il corpo del carattere, l'interlinea e la leggibilità, la giustezza, a bandiera, a epigrafe, a pacchetto, cenni sulla classificazione dei font.

Immagini: la ricerca e la destinazione delle immagini, per la stampa e per il web.

La reperibilità delle immagini per un progetto grafico, da internet, da un acquisto sul web, da uno scatto fotografico, immagine digitalizzata da una rivista, libro, o da un disegno (scanner).

La risoluzione delle immagini, i tipi di risoluzione più adatte per la stampa e per il web. Le immagini bitmap e le immagini vettoriali. Le estensioni principali delle immagini, jpg, tiff, psd, ai. Colore: introduzione al colore e ai sistemi RGB e CMYK. Cenni sulla psicologia del colore.

Obiettivi, studio, ricerca, composizione nello spazio a disposizione, ad esempio locandina formato A4, manifesto 70cmx100cm, gigantografia 6mx3m, ecc. del testo, delle immagini e del colore.

Abilità, saper utilizzare gli elementi della comunicazione visiva, attraverso esercitazioni di composizione, rielaborazione testi, fotomontaggi di immagini e disegni, a mano, con photoshop e illustrator, su vari formati.

-L'Iter Progettuale, sviluppo e articolazione di tutte le fasi di un progetto grafico.

Obbiettivi, studio e applicazione di tutte le fasi che compongono un progetto grafico. Fase di ricerca in base al tema proposto, raccolta e studio dei dati e delle immagini relativi al progetto da realizzare, fase creativa, visualizzazione delle idee attraverso schemi, schizzi, bozzetti, proposte di layout fino a quello finale e all'esecutivo per la stampa. Descrizione del progetto attraverso una relazione tecnico-descrittiva.

Abilità, realizzare le fasi di sviluppo di un progetto, possedere un metodo operativo autonomo.

-Il Marchio-Logo e l'Immagine Coordinata, introduzione alle forme geometriche e organiche.

Da quali forme geometriche (quadrato, cerchio, triangolo) derivano alcuni marchi-loghi famosi.

Obiettivi, proposte per la progettazione di un marchio-logo e applicazione del marchio-logo a vari prodotti ad esso collegato (in coordinato).

Abilità, saper progettare un marchio-logo e inserirlo in una progettualità più ampia e coordinata, attraverso esercitazioni che mettano in risalto le capacità tecniche, operative e di sintesi compositiva, a mano e/o con i programmi di grafica computer. Ad esempio applicazione del logo su packaging di un prodotto alimentare, e relativa tazzina ecc., oppure realizzazione di un logo per un nuovo laboratorio artistico rivolto sia agli adulti che ai bambini, con relativo inserimento dello stesso in locandine, invito imbustabile per pubblicizzare l'inaugurazione.

-Il Pieghevole, formato analizzato A4 diviso tre.

Obiettivi, proposte bozzetti e layout per l'ideazione di un pieghevole, composizione di testi, immagini e disegni.

Abilità, saper elaborare immagini fotografiche, comporre testi, immagini o disegni, attraverso esercitazioni, come ad esempio l'ideazione di un pieghevole per il lancio di una mostra d'arte.

-Campagna Pubblicitaria

Obiettivi, progettazione di una pubblicità per un evento artistico come ad esempio l'inaugurazione di una mostra di opere di un artista famoso.

Realizzazione di una locandina, di una gigantografia, di un pieghevole, di un invito imbustabile per pubblicizzare l'evento.

Abilità, saper affrontare e portare a termine le fasi di sviluppo di un iter progettuale, possedere

un metodo operativo autonomo. Saper elaborare e rielaborare immagini fotografiche, comporre testi,

immagini o disegni, attraverso esercitazioni, come ad esempio l'ideazione di un manifesto, una gigantografia, un totem ecc...

-Poster

Obiettivi, progettazione di un poster 50x70, illustrazione fotomontaggio e lettering.

Abilità saper affrontare e portare a termine le fasi di sviluppo di un iter progettuale, possedere un metodo operativo autonomo. Saper elaborare una composizione grafica, comporre testi, immagini o disegni, attraverso esercitazioni, come ad esempio l'ideazione di un poster riguardante l'allestimento di una mostra d'arte

3) Testi adottati

Manuali d'Arte, disegno e pittura, Saverio Hernandez, Gli occhi del grafico, Giovanni Federle, Carla Stefani.

4) Strumenti aggiuntivi

Fotocopie, dispense, immagini e video didatticamente valide reperite da internet. Uso costante dei materiali a disposizione, sia manuali (colori, fogli, pennelli, matite, ecc..) che tecnologici, PC (uno per Allievo) e Lim.

5) Metodologie

Lezioni frontali, video lezioni, flipped classroom, dimostrazioni, discussioni, apprendimento di gruppo, i progetti si sono sviluppati in collaborazione con il Laboratorio di Grafica.

6) Verifica e valutazione

Sono state somministrate durante l'anno esercitazioni.

Le esercitazioni sono state corrette in base alla tabella predisposta dai docenti del dipartimento artistico sulle indicazioni ministeriali e approvata in sede di Consiglio di Classe.

7) Educazione civica

Argomento di educazione civica nelle classi V è la LIBERTÀ, studio dell'articolo 13 e 16 della costituzione italiana con un'attenta analisi sulla libertà di espressione nei manifesti pubblicitari di diverse epoche storiche messe a confronto.

PROGRAMMA DISCIPLINARE FILOSOFIA

Docente: Sebastiano Taccola

Classe Quinta Liceo Artistico a.s. 2023-24

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

La classe si presenta come un contesto estremamente complesso e variegato. Il gruppo-classe, infatti, è molto frastagliato e diversificato per quel che riguarda il background scolastico e la preparazione di ciascun alunna/o. A ciò si sono aggiunte, nel corso dell'anno, difficoltà specifiche di una parte significativa della classe, prevalentemente su tre fronti: frequenza, costanza nello studio, fragilità personali di carattere psicologico. Si tratta di difficoltà che, proprio per il loro carattere decisamente individuale, si sono dimostrate difficili da ricomporre sul piano dell'attività didattica; anzi, esse hanno retroagito su quest'ultima con il risultato di renderla spesso discontinua e disomogenea.

Per questi motivi, l'attività didattica svolta ha richiesto dei tagli rispetto a quanto previsto nella programmazione di inizio anno. Particolarmente difficoltosa è stata la trattazione della prima parte del programma (dalla "Belle Époque" alla rivoluzione bolscevica). Il gruppo-classe si è mostrato, invece, molto più ricettivo e interessato alla seconda parte del programma (dagli anni Venti alla fine della seconda guerra mondiale). Un aspetto che si ritiene legato ai tempi che ci sono voluti per rendere più o meno omogeneo il livello dell'intero gruppo-classe.

Gli obiettivi formativi, pur fortemente ridimensionati, si possono dire raggiunti appieno solo da una parte molto ristretta del gruppo-classe, mentre la maggior parte ha mostrato un rendimento discontinuo dovuto in gran parte all'incapacità di autovalutarsi e alla frequente sottrazione a ogni tipo di verifica (in itinere e sommativa).

Scarse sono, in generale, le capacità di espressione scritta e, soprattutto, orale. Nonostante il docente abbia fornito abbondante materiale didattico integrativo (dispense, appunti, mappe concettuali, video-lezioni), costante e piuttosto diffusa è rimasta l'incapacità di cogliere, anche in maniera sintetica e schematica, i punti nodali e i macro-temi previsti dalla programmazione ministeriale, oltre che di elaborare e proporre collegamenti interdisciplinari. Assai parziale si è dimostrata la volontà di approfondire autonomamente certe tematiche affrontate, nonostante gli stimoli alla loro attualizzazione e alla discussione collettiva durante le ore di lezione. Di fronte a questo andamento generale il docente ha ritenuto opportuno, in accordo con l'intero consiglio di classe, di programmare specifiche attività di recupero sin dalla prima metà del primo quadrimestre. Tali attività di recupero si sono strutturate in più modalità: attività di ripasso alla fine di ogni modulo; correzione collettiva e autovalutazione dopo ogni verifica sommativa; messa a frutto di ore di potenziamento per strutturare attività di studio e recupero in piccoli gruppi con un'altra docente per circa tre quarti dell'anno scolastico.

Inoltre, il docente ha spesso ritenuto opportuno fornire all'intero gruppo-classe i materiali compensativi normalmente previsti solo per alunne/i con certificazione DSA.

In conclusione, la classe si presenta all'esame di Stato con un profilo enormemente fragile e stratificato, tanto che risulta difficile, date anche le insicurezze e difficoltà personali di molte/i alunne/i, prevedere in anticipo l'andamento per ognuna delle prove previste, e in particolar modo per quella orale.

Modulo 1: Destra e sinistra hegeliana; Feuerbach

Le distinzioni fondamentali tra destra e sinistra hegeliana: reale e razionale nella filosofia di Hegel; la religione; la lettura della storicità del contesto politico.

Feuerbach: la critica a Hegel e l'inversione di soggetto e oggetto; la critica alla religione e la risoluzione della teologia in antropologia; l'essere umano come essenza generica; la religione come alienazione dell'essenza umana nell'essenza divina.

Modulo 2: Marx e la critica dell'economia politica

Il "giovane" Marx: l'influenza di Feuerbach e la critica dell'alienazione nella società; il lavoro come alienazione nei Manoscritti economico-filosofici del 1844.

Il superamento di Feuerbach: la critica dell'antropologia feuerbachiana; l'essere umano come prodotto sociale di rapporti di produzione storicamente determinati.

I lineamenti della critica dell'economia politica: i presupposti dell'economia politica; la critica dell'economia politica come critica immanente del sistema capitalistico; i concetti di "modo di produzione" e "rapporto di produzione".

Il capitale: l'analisi della merce (valore d'uso, valore di scambio, valore); la merce-denaro; l'accumulazione capitalistica come processo di valorizzazione di valore; il processo produttivo capitalistico come processo di sfruttamento della forza-lavoro; il plusvalore; il plusvalore assoluto e il plusvalore relativo (cooperazione, divisione del lavoro, tecnologia); le contraddizioni del capitale e la possibilità della crisi.

Modulo 3: La critica del razionalismo e dell'hegelismo (Schopenhauer, Kierkegaard)

Schopenhauer: il contesto storico e le influenze (il neoplatonismo, il misticismo, la filosofia di Kant, l'induismo); Il mondo come volontà e rappresentazione: il mondo come rappresentazione (la distinzione fenomeno e noumeno; l'illusione della rappresentazione e il velo di Maya); il mondo come volontà (il corpo come "filo di Arianna", la volontà come pulsione cieca e irrazionale, le vie di liberazione dalla volontà: l'arte, l'etica, l'ascesi, la noluntas e la morte).

Kierkegaard: una filosofia anti-hegeliana; l'esistenzialismo; lo stile letterario come critica della ragione impersonale dell'argomentazione razionale; il problema della scelta e il ruolo della

possibilità; la vita estetica e il Don Giovanni; la vita etica e il giudice Wilhelm; la vita religione e Abramo.

Modulo 4: La filosofia di Nietzsche

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco. Storia e vita: la Seconda inattuale; l'elaborazione della genealogia come strumento di analisi critica dei valori del pensiero occidentale. Lo stile espositivo aforismatico. Così parlò Zarathustra: il superuomo e l'eterno ritorno. La volontà di potenza e la trasvalutazione di tutti i valori.

Modulo 5: Freud e la nascita della psicoanalisi

La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità (le due topiche); i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico; al di là del principio del piacere: la pulsione erotica; la pulsione di morte; il principio di realtà.

Metodologie didattiche: lezione frontale; interazione dialogica e riflessione collettiva; lezioni seminariali tenute da studenti.

Materiali didattici: Libro di testo; estratti da opere; dispense fornite dal docente; mappe concettuali; sintesi vocali.

Verifiche: verifiche sommative orali (6); verifiche formative orali in itinere.

Esiti formativi: Conoscenze: coincidono con i contenuti indicati nei singoli moduli.

Competenze: Utilizzare il lessico specifico della disciplina. Contestualizzare storicamente gli autori trattati. Esporre i contenuti in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio. Confrontare teorie e concetti dei diversi autori. Sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute. Confrontare in modo dialogico con il docente e con i propri pari. Orientarsi nella storia della cultura occidentale a partire dalle sue origini greche. Acquisire strumenti razionali per comprendere la realtà (applicare le conoscenze acquisite alla lettura del presente). Individuare nessi tra la filosofia e le altre discipline. Abilità: Formulare le domande filosofiche prese in esame. Definire i concetti impiegati. Avvalersi del lessico specifico della disciplina. Argomentare le proprie opinioni. Leggere, comprendere e commentare i testi proposti. Individuare e discutere le affinità e le differenze tra gli autori trattati. Selezionare e raccogliere informazioni utili avvalendosi di fonti diverse (biblioteche, Internet etc.).

PROGRAMMA DISCIPLINARE STORIA

Docente: Sebastiano Taccola

Classe Quinta Liceo Artistico a.s. 2023-24

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

La classe si presenta come un contesto estremamente complesso e variegato. Il gruppo-classe, infatti, è molto frastagliato e diversificato per quel che riguarda il background scolastico e la preparazione di ciascun alunna/o. A ciò si sono aggiunte, nel corso dell'anno, difficoltà specifiche di una parte significativa della classe, prevalentemente su tre fronti: frequenza, costanza nello studio, fragilità personali di carattere psicologico. Si tratta di difficoltà che, proprio per il loro carattere decisamente individuale, si sono dimostrate difficili da ricomporre sul piano dell'attività didattica; anzi, esse hanno retroagito su quest'ultima con il risultato di renderla spesso discontinua e disomogenea.

Per questi motivi, l'attività didattica svolta ha richiesto dei tagli rispetto a quanto previsto nella programmazione di inizio anno. Particolarmente difficoltosa è stata la trattazione della prima parte del programma (dalla "Belle Époque" alla rivoluzione bolscevica). Il gruppo-classe si è mostrato, invece, molto più ricettivo e interessato alla seconda parte del programma (dagli anni Venti alla fine della seconda guerra mondiale). Un aspetto che si ritiene legato ai tempi che ci sono voluti per rendere più o meno omogeneo il livello dell'intero gruppo-classe.

Gli obiettivi formativi, pur fortemente ridimensionati, si possono dire raggiunti appieno solo da una parte molto ristretta del gruppo-classe, mentre la maggior parte ha mostrato un rendimento discontinuo dovuto in gran parte all'incapacità di autovalutarsi e alla frequente sottrazione a ogni tipo di verifica (in itinere e sommativa).

Scarse sono, in generale, le capacità di espressione scritta e, soprattutto, orale. Nonostante il docente abbia fornito abbondante materiale didattico integrativo (dispense, appunti, mappe concettuali, video-lezioni), costante e piuttosto diffusa è rimasta l'incapacità di cogliere, anche in maniera sintetica e schematica, i punti nodali e i macro-temi, oltre che di elaborare e proporre collegamenti interdisciplinari. Assai parziale si è dimostrata la volontà di

approfondire autonomamente certe tematiche affrontate, nonostante gli stimoli alla loro attualizzazione e alla discussione collettiva durante le ore di lezione.

Di fronte a questo andamento generale il docente ha ritenuto opportuno, in accordo con l'intero consiglio di classe, di programmare specifiche attività di recupero sin dalla prima metà del primo quadrimestre. Tali attività di recupero si sono strutturate in più modalità: attività di ripasso alla fine di ogni modulo; correzione collettiva e autovalutazione dopo ogni verifica sommativa; messa a frutto di ore di potenziamento per strutturare attività di studio e recupero in piccoli gruppi con un'altra docente per circa tre quarti dell'anno scolastico. Inoltre, il docente ha spesso ritenuto opportuno fornire all'intero gruppo-classe i materiali compensativi normalmente previsti solo per alunne/i con certificazione DSA.

In conclusione, la classe si presenta all'esame di Stato con un profilo enormemente fragile e stratificato, tanto che risulta difficile, date anche le insicurezze e difficoltà personali di molte/i alunne/i, prevedere in anticipo l'andamento per ognuna delle prove previste, e in particolar modo per quella orale.

Modulo 1: Dalla fine dell'Ottocento alla Prima guerra mondiale

La seconda rivoluzione industriale e i suoi effetti: mondializzazione e l'imperialismo.

I nuovi movimenti sociali e politici di massa: l'internazionalismo socialista; la dottrina sociale della Chiesa.

La Belle Époque.

L'Italia tra fine Ottocento e inizio Novecento: destra storica; sinistra storica; l'età giolittiana.

Modulo 2: La prima guerra mondiale

Le origini e lo scoppio della guerra; dalla guerra di movimento alle trincee; interventismo e neutralismo in Italia; una guerra diversa; il dilagare della guerra e la sua contestazione 1917: l'anno della svolta; l'ultimo anno di guerra; il bilancio della guerra.

La pace difficile e lo scenario del dopoguerra: la Conferenza di Parigi e i trattati di Pace; la ridefinizione della geografia politica europea; la Società delle Nazioni.

Modulo 3: La rivoluzione russa

Dal febbraio all'ottobre: le due rivoluzioni e il successo dei boscevichi.

La guerra civile in Russia e il comunismo di guerra.

La Nep e la nascita dell'URSS.

L'internazionale comunista.

Modulo 4: Il dopoguerra in Europa e l'ascesa del fascismo in Italia

La crisi economico e sociale della società europea.

La crisi dello Stato liberale.

Il biennio rosso in Europa e in Italia: la diffusione di nuovi partiti di massa alternativi al vecchio fronte liberale; la nascita del PCd'I.

L'ascesa del fascismo: I Fasci Italiani di Combattimento; dalla marcia su Roma all'omicidio Matteotti; le leggi fascistissime e la fascistizzazione dello Stato; la fascistizzazione della società

Modulo 5: La crisi del 1929

Gli "anni ruggenti" e lo sviluppo economico negli anni Venti.

La crisi di Wall Street: cause ed effetti.

Il New Deal e il ruolo dello Stato nella regolazione dei processi economici.

Modulo 6: Lo stalinismo

L'ascesa di Stalin al potere e i contrasti con Trotskij.

La vittoria di Stalin e del modello del "socialismo in un paese solo".

La politica economica di Stalin: la collettivizzazione delle terre e i piani quinquennali; il successo dei piani quinquennali.

L'epoca del potere stalinista: le grandi purghe; l'elaborazione di una nuova mitologia e cultura sociale e politica (il realismo sovietico, l'uomo nuovo, lo stakanovismo).

La costituzione del 1936.

Modulo 7: L'ascesa del nazionalsocialismo e la nascita del Terzo Reich

La repubblica di Weimar: uno Stato debole; la crisi economica e sociale; il piano Dawey e il

Trattato di Locarno; gli effetti della crisi del 1929.

L'ascesa di Hitler: dal Mein Kampf alla nascita del Terzo Reich; la nazificazione dello Stato.

L'ideologia nazista: Führerprinzip, Volk, Reich.

Le Leggi di Norimberga e la persecuzione antiebraica.

Modulo 8: I terribili anni Trenta

Il fascismo a cavallo degli anni Trenta: i rapporti tra Stato e Chiesa; la politica economica del regime; imperialismo e impresa di Etiopia; le leggi razziali.

Il riarmo tedesco e la crisi degli equilibri europei: la guerra civile spagnola.

Il Terzo Reich verso la seconda guerra mondiale: dall'Anschluss a Monaco; la questione di Danzica; il patto Ribbentrop-Molotov.

Modulo 9: La seconda guerra mondiale

Le cause della seconda guerra mondiale; l'Asse all'attacco; l'intervento americano; la caduta del fascismo, l'armistizio e la guerra in Italia; lo sbarco in Normandia; la bomba atomica e la resa tedesca; la Resistenza italiana; la fine della guerra; la Shoah; il processo di Norimberga.

Modulo 10: Il mondo diviso in due blocchi (cenni generali svolti dopo il 15 maggio)

I Trattati di pace e la contrapposizione USA-URSS.

La sovietizzazione dell'Europa orientale.

I processi di decolonizzazione.

L'Italia repubblicana.

Metodologie didattiche: lezione frontale; interazione dialogica e riflessione collettiva; lezioni seminariali tenute da studenti.

Materiali didattici: Libro di testo; estratti da opere; dispense fornite dal docente; mappe concettuali; sintesi vocali.

Verifiche: verifiche sommative orali e scritte (5); verifiche formative orali in itinere.

Abilità: Saper esprimere giudizi personali e mostrare spunti di autonomia critica; saper interpretare e commentare un documento storico proposto; confrontare le differenti interpretazioni che gli storici danno di un medesimo fatto o fenomeno, in riferimento anche alle fonti usate; saper utilizzare quanto studiato per creare collegamenti a livello interdisciplinare e in relazione a vicende dell'attualità.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Docente: Prof. Andrea Mariotti

Classe Quinta Liceo Artistico a.s. 2023-24

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

La classe risulta formata da 21 studenti che hanno partecipato alle lezioni spesso anche in maniera esuberante. Più attiva la componente maschile mentre sono risultate più defilate le ragazze, non troppo interessate all'attività fisica in generale e non praticanti alcuna attività sportiva neanche nel proprio tempo libero.

Si è così intravista una classe a due velocità, con i ragazzi costantemente alla ricerca della sfida, soprattutto nei giochi con la palla, mentre le ragazze dovevano essere continuamente incoraggiate a prendere parte alla lezione.

Molto buoni i risultati per il primo gruppo, comunque pienamente sufficienti per il secondo.

Obiettivi raggiunti:

Gli studenti hanno dimostrato di:

- Saper individuare, organizzare e praticare esercitazioni efficaci per incrementare le capacità coordinative e condizionali.
- Di conoscere le metodologie di allenamento.
- Di praticare discipline sportive con competenze tecnico-tattiche e di affrontare il confronto agonistico con etica corretta.
- Di conoscere e di essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo.
- Di conoscere le principali norme di primo soccorso e prevenzione infortuni.
- Di impegnarsi in attività ludiche, sportive e all'aperto avendo un comportamento responsabile verso il comune patrimonio ambientale e la sua tutela.

Modulo n.1: ACCOGLIENZA

- Test d'ingresso
- Regolamento interno e di disciplina

- Il fair play

Modulo n.2: GLI APPARATI

- Cenni sugli apparati scheletrico, muscolare, cardio-vascolare, respiratorio.

Modulo n.3: SPORT INDIVIDUALI

- Scherma

- Atletica Leggera

- Il regolamento tecnico

Modulo n.3: SPORT DI SQUADRA

- Pallavolo

- Pallacanestro

- Calcetto

- Il regolamento tecnico

Modulo n.4: SPORT E NATURA

- Le attività sportive in ambiente naturale

- Esercizi specifici per il consolidamento delle capacità coordinative generali e speciali

- Lavoro specifico per l'incremento delle capacità condizionali: Resistenza, Forza e Velocità.

- Esercizi Calistenici

Modulo 5: LE NORME DI PRIMO SOCCORSO

- I traumi dello sportivo

- Infarto ed uso del defibrillatore

- disostruzione delle prime vie aeree

Modulo 6: SALUTE E PREVENZIONE

- Gli effetti di alcool, fumo e droghe

- Il doping

- Incontro con la Guardia di Finanza su droghe e ludopatia

Testi adottati

Giorgetti, M.G.; Focacci, P.; Orazi, U.; - "A 360°" – A. Mondadori scuola

Strumenti aggiuntivi

Filmati e video da Youtube e forniti dal docente.

Verifica e valutazione

La valutazione degli alunni è avvenuta tramite verifiche pratiche ed orali.

PROGRAMMA LABORATORIO DI GRAFICA

Prof. Daniele Giomi

Classe Quinta Liceo Artistico a.s. 2023-24

1) Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Durante l'anno scolastico la maggioranza della classe ha acquisito e potenziato le competenze per poter sviluppare un progetto grafico in autonomia, approfondendo le funzioni dei programmi della suite Adobe come Photoshop e in particolare Illustrator.

Una piccola parte di studenti invece, entrati a contatto con il mondo della grafica più di recente

perché provenienti da altre scuole, hanno trovato delle difficoltà di progettazione e di utilizzo dei software principali.

Le varie esercitazioni pratiche hanno consentito agli studenti di capire e apprendere il corretto iter progettuale, partendo quindi dal bozzetto per arrivare al progetto definitivo, seguito da una corretta presentazione.

In definitiva, le competenze acquisite dalla classe sono variegata e vanno da sufficiente a buono e in alcuni casi all'eccellente.

2) Contenuti trattati

MODULO 1

APPROFONDIMENTO DELLE TECNICHE DEI SOFTWARE DELL'AMBITO

GRAFICO

Utilizzo dei software di progettazione grafica (Photoshop/Illustrator) con l'apprendimento del corretto funzionamento degli strumenti tramite esercizi pratici e simulazioni d'esame.

Obiettivi: Nozioni teoriche (differenza tra immagini raster e vettoriali, metodo colore, risoluzione),

utilizzo degli strumenti di Illustrator/Photoshop, download e personalizzazione dei mockup, riconoscere la terminologia specifica.

MODULO 2

L'ITER PROGETTUALE

Studio e conoscenza di tutte le fasi che compongono un progetto grafico.

Obiettivi: Brief, documentazione, creazione di una moodboard, processo di ideazione grafica (roughs), lo sviluppo del progetto (layout), realizzazione degli elaborati finali (definitivi), presentazione del progetto grafico realizzato.

MODULO 3

IL MANIFESTO

Obiettivi: Scegliere, elaborare, utilizzare il linguaggio visivo e organizzare immagini adeguate a un contesto, attraverso i processi di sintesi visuale e con una correttezza formale e compositiva.

MODULO 4

CD MUSICALE

Obiettivi: Rappresentazione dell'idea e della veste grafica di un prodotto culturale, con qualità e padronanza tecnica e valenza comunicativa. Download e personalizzazione di mockup.

Padronanza di impaginazione e di gestione degli elementi costitutivi (copertina, booklet, inlay card)

MODULO 5

IL MARCHIO

Obiettivi: Progettazione di un marchio dai roughs alla vettorializzazione.

Prove colore/monocromatico positivo/monocromatico negativo, riduzioni e prove di stampa.

MODULO 6

IMMAGINE COORDINATA E IDENTITÀ VISIVA

Studio della soluzione grafica coordinata e sua applicazione.

Obiettivi: Progettazione e ideazione di un brand di propria invenzione. Sviluppo di una campagna pubblicitaria per il lancio di un prodotto o per pubblicizzare un evento particolare. Creazione di grafiche coordinate per i vari strumenti di comunicazione (depliant, poster, flyer, immagini social, t-shirt), Modulistica (carta intestata, busta, biglietto da visita), applicazione grafiche su mockup, presentazione grafica del progetto.

MODULO 7

PACKAGING

Obiettivi: Progettazione della veste grafica del packaging di un prodotto.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof.ssa Alice Mercati

Classe Quinta Liceo Artistico a.s. 2023-24

CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE:

La classe, composta da 21 alunni, si presenta piuttosto complessa a causa dei diversi percorsi scolastici che contraddistinguono gli studenti che la compongono. Si tratta per la maggior parte di ragazzi rientrati nel percorso scolastico dopo periodi di allontanamento, studenti che hanno con fatica recuperato le abilità necessarie ad affrontare un quinto anno e l'esame di stato, seppur dotati di capacità più che buone. Inoltre, risulta suddivisa in parte da studenti che hanno un buon profitto e presentano interesse ed impegno continui, ed in parte da studenti che hanno un rendimento sufficiente nonostante l'impegno, che talvolta però non è stato continuativo. Si evidenzia comunque per alcuni studenti uno scarso impegno nello svolgimento dei compiti assegnati per casa. Alcuni alunni hanno ottenuto un soddisfacente livello di abilità e competenze, sebbene limitatamente agli argomenti ed esercizi proposti, questi ultimi di una tipologia piuttosto semplice. Le difficoltà riscontrate dal punto di vista teorico e pratico sono da imputare ad una discontinuità nell'impegno o a pregresse lacune non del tutto colmate. Altri invece hanno ottenuto un buon livello di abilità e competenze che concernono l'applicazione di leggi matematiche ai problemi proposti, l'utilizzo dell'algebra per lo svolgimento di problemi connessi al concetto di infinito ed infinitesimo.

L'analisi matematica è stata trattata sia dal punto di vista intuitivo e, quando possibile, dal punto di vista grafico ed operativo, seppure limitatamente a casi semplici e non troppo impegnativi sotto l'aspetto del calcolo. Per questo motivo non sono state affrontate dimostrazioni dei vari teoremi in programma, limitandosi ai soli enunciati ed al significato, e non sono state formulate alcune definizioni.

Anche per lo svolgimento del programma di fisica l'attenzione si è focalizzata sui fenomeni privilegiando maggiormente l'aspetto descrittivo e intuitivo degli stessi, riducendo quindi al minimo la loro formalizzazione matematica. Anche per questa materia le difficoltà maggiori riscontrate da alcuni studenti sono legate all'acquisizione del linguaggio specifico ed all'applicazione delle nozioni agli esercizi. Le applicazioni pratiche mediante esercizi sono state ridotte al minimo, a causa delle molte difficoltà incontrate durante l'anno. Per le altre parti di programma si sono osservati esempi pratici, come applicazione diretta delle formule in esame. Inoltre, il programma è stato modificato per adattare la tempistica di spiegazione ai tempi di assimilazione e rielaborazione degli studenti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Matematica:

Conoscenze: La classe ha mediamente acquisito, alcuni concetti alla base dell'analisi matematica.

Competenze: Gli studenti, in modo differenziato, sono mediamente in grado di applicare le tecniche e le procedure per lo studio di funzione (dominio, studio del segno, intersezione con gli assi cartesiani, ricerca dei punti di discontinuità, asintoti) finalizzate alla rappresentazione approssimata del grafico di una funzione razionale intera o fratta. Sono mediamente in grado di applicare le conoscenze per individuare le proprietà fondamentali di una funzione a partire dal suo grafico. Infine, gli studenti sanno applicare, in modo differenziato, le conoscenze acquisite per la risoluzione di semplici esercizi riguardanti limiti o derivazione di funzioni razionali intere o fratte.

Fisica:

Conoscenze: La classe ha mediamente acquisito i concetti fondamentali alla base del programma svolto.

Competenze: Gli studenti, in modo differenziato, sono mediamente in grado di illustrare alcune delle leggi fondamentali legate agli argomenti trattati.

METODI DI INSEGNAMENTO:

L'attività didattica si è svolta principalmente attraverso lezioni partecipate, in cui si è cercato di introdurre gli argomenti a partire da un punto di vista intuitivo e attraverso lezioni frontali in cui si è giunti alla formalizzazione per quanto riguarda la matematica o la descrizione del fenomeno per quel che riguarda la fisica.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Per lo svolgimento del lavoro è stato utilizzato:

per matematica il libro di testo: "Nuova Matematica a colori ed. Azzurra vol. 5 - Leonardo Sasso, Petrini Editore"

Per fisica il libro di testo: "IMAGO Corso di Fisica" Volume per il 5° anno, Gabriella Mussi, Laura Castagnetti e appunti forniti dall'insegnante

MEZZI E CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Per la verifica sono state utilizzate prove scritte ed orali, sia formative che sommative. Inoltre, è stato tenuto conto anche dell'impegno, del grado di partecipazione e dei progressi realizzati rispetto ai livelli iniziali in modo da valutare la complessiva evoluzione del singolo alunno.

Modulo 1: Funzioni e grafici:

- Definizione di funzione e di grafico di una funzione. Dominio e Codominio
- La retta reale e gli Intervalli della retta reale
- Proprietà di una funzione: iniettività, suriettività e biiettività
- Tipi di funzioni matematiche: costante, identica, lineare, razionale intera, razionale fratta, irrazionale, logaritmica ed esponenziale
- Campo di esistenza di una funzione come massimo Dominio
- Determinazione del Campo di Esistenza di una Funzione per via algebrica e dal grafico
- Segno di una funzione e suo studio
- Zeri di una funzione. Intersezione di una funzione con gli assi cartesiani
- Massimi e minimi relativi e assoluti
- Funzione crescente o decrescente, funzione monotona
- Funzioni pari e dispari
- Analisi delle principali caratteristiche di una funzione a partire dal grafico (iniettività, suriettività, biiettività, campo di esistenza e segno della funzione, zeri della funzione, massimi e minimi, crescita e decrescenza)

Applicazioni:

Esercizi inerenti lo studio di semplici funzioni razionali o irrazionali, intere o fratte con la determinazione per via algebrica delle principali caratteristiche: campo di esistenza, studio

del segno, intersezione con gli assi e zeri della funzione. Analisi delle principali caratteristiche di una funzione a partire dal grafico (iniettività, suriettività, biiettività, dominio, codominio, studio del segno, zeri, massimi e minimi, intervalli di crescita e decrescenza).

Modulo 2: Limiti e continuità:

- Concetto di limite: finito, infinito, destro, sinistro, per x tendente ad un numero reale e per x tendente ad infinito.
- Proprietà dei limiti
- Enunciato del teorema di unicità del limite.
- Definizione di funzione continua in un punto e funzione continua in un intervallo
- Definizione di discontinuità di una funzione. Tipologie di discontinuità
- Continuità della funzione costante e della funzione identica
- Enunciato dei teoremi sulle operazioni con i limiti: somma, differenza, prodotto, quoziente
- Calcolo di limiti di funzioni razionali intere e fratte
- Forme indeterminate ($\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$; $+\infty - \infty$) e metodi di calcolo del limite
- Metodo del confronto degli infiniti e degli infinitesimi per il calcolo dei limiti di funzione algebriche
- Asintoto verticale ed asintoto orizzontale: definizione, loro ricerca a partire dall'equazione della funzione, riconoscimento grafico.
- Asintoti obliqui: riconoscimento grafico.

Applicazioni:

Calcolo dei limiti di funzioni mediante l'applicazione dei teoremi sulle operazioni.

Svolgimento dei limiti che presentano le forme indeterminate ($\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$; $+\infty - \infty$).

Ricerca e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione. Ricerca dell'asintoto verticale o orizzontale (per via algebrica e dal grafico). Ricerca dell'asintoto obliquo (solo dal grafico).

Modulo 3: Derivate:

- Definizione e significato geometrico
- Derivate di funzioni elementari: identica, costante e potenza
- Regole di derivazione: somma, sottrazione, prodotto tra funzione e costante, prodotto tra funzioni e quoziente
- Zeri della derivata prima: punti stazionari (massimi relativi, minimi relativi, flessi a tangente orizzontale ascendenti e discendenti).
- Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale.
- Metodo dello Studio del segno della derivata prima per lo studio della crescita e decrescenza di una funzione

Applicazioni:

Calcolo della derivata prima di funzioni razionali intere o fratte mediante l'applicazione delle regole di derivazione. Studio del segno della derivata prima per la determinazione dei punti stazionari e degli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione.

Modulo 4: Studio di semplici funzioni razionali intere o fratte:

Utilizzo delle conoscenze e competenze acquisite nei moduli precedenti per elaborare il grafico approssimativo di una funzione razionale, intera o fratta, e di una funzione irrazionale a partire dalla sua espressione analitica (campo di esistenza, studio del segno, zeri della funzione, intersezione con gli assi, ricerca degli asintoti verticali ed orizzontali, ricerca di punti stazionari, crescita e decrescenza)

PROGRAMMA DI FISICA

Prof.ssa Alice Mercati

Classe Quinta Liceo Artistico a.s. 2023-24

Modulo 1: Elettrostatica:

- Corpi carichi e corpi neutri: elettrizzazione per strofinio, contatto ed induzione
- L'elettroscopio: proprietà e funzionamento
- Corpi conduttori ed isolanti: significato ed esempi
- Le cariche elettriche e la Legge di Coulomb
- Il Campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Il Campo elettrico uniforme all'interno di un condensatore piano
- Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale
- Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana
- Enunciato del Teorema di Gauss e conseguenze (omessa dimostrazione)
- Energia potenziale e Potenziale elettrico
- La capacità elettrica dei Condensatori piani
- Condensatori in serie e parallelo: determinazione della capacità equivalente

Modulo 2: La corrente elettrica:

- Il concetto di corrente elettrica
- I circuiti elettrici resistivi: definizione e rappresentazione
- La prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm
- Il primo e secondo principio di Kirchhoff

Applicazioni

Risoluzione di semplici circuiti elettrici mediante l'applicazione delle leggi di Ohm e dei principi di Kirchhoff

Modulo 3: Il Campo Magnetico:

- Cenni storici, proprietà e definizione
- La forza di Lorentz agente su una carica in moto all'interno di un campo magnetico uniforme
- La forza di Lorentz agente su un filo percorso da corrente all'interno di un campo magnetico uniforme
- Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente e la legge di Biot – Savart.

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

Prof.ssa Michela Belli

Classe Quinta Liceo Artistico a.s. 2023-24

La classe è composta da ventuno studenti, di questi in pochi hanno frequentato l'intero ciclo del triennio presso questa scuola, per questo motivo il programma svolto ha dovuto fronteggiare svariati momenti di recupero in itinere. Alcuni elementi della classe hanno dimostrato una partecipazione viva e costante nell'arco dell'anno scolastico e hanno dato prova di aver sviluppato una soddisfacente capacità analitica delle opere e di essere in grado di fare collegamenti storico-letterari, identificando i tratti rilevanti di una corrente di pensiero, di un dato autore, della sua poetica o opere, tracciando analogie e differenze con autori anche appartenenti ad altri contesti linguistici, come ad esempio, quello italiano.

Per una parte preponderante della classe però, si rileva purtroppo una disomogeneità nella preparazione, in quanto sono presenti difficoltà nell'esposizione e nella struttura sintattica, nonché nell'analisi socio-letteraria.

La produzione scritta rappresenta l'ambito nel quale l'intero gruppo classe dimostra di avere maggiori criticità.

È stato fornito un supporto continuo, con approfondimenti e/o revisioni degli argomenti affrontati, agevolando così la comprensione con spiegazioni dettagliate, traduzioni in italiano, analisi del testo sia guidate sia individuali.

Oltre alle conoscenze e competenze acquisite, la valutazione finale ha considerato la maturità e l'impegno dimostrati dai singoli studenti durante tutto l'anno scolastico.

The Victorian Age

Historical and social background

The Victorian compromise

Victorian Literature: Victorian Poetry

the early Victorian novel and the late Victorian novel

.

Thematic Women detailed studies "The Penelopiad" by Margaret Atwood plot. Focus on the text

"How Penelope Sees It"; content, the female point of view on the Odyssey

Dickens: the most significant events of Dickens's life; works; themes and features.

"Oliver Twist": plot. Focus on the text: "Oliver is taken to the workhouse": content, main characters

"Hard Times": plot. Focus on the text "A Classroom Definition of a Horse"; content, utilitarian philosophy, industrial towns

E. Brontë: the most significant events of Brontë's life; themes and features.

"Wuthering Heights": plot, social conflicts, a modern female character. Modern writing style. Focus on the text: "Catherine marries Linton but loves Heathcliff": content

R.L. Stevenson: the most significant events of Stevenson's life; themes and features

"The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde": plot; the theme of the double. Focus on the text:

"Jekyll Can No Longer Control Hyde": content

Aestheticism as a literary current

O. Wilde: the most significant events of Wilde's life; works; themes and features

"The Picture of Dorian Gray": plot; the theme of Hedonism. Focus on the text "Dorian Kills The

Portarait and Himself": content

R.Kipling: the most significant events of Kipling's life; works; themes and features

"Kim":plot, The British Colonialism.

Focus on The Text "the Burden of the White Man": content and discussion about

Colonialism/Cosmopolitism. Focus on text "Where Are you Local"? by Taiye Selasi: content and analysis of the Modern African Diaspora and its stereotypes in our Country

The Age of Modernism

An outline of the historical background

The modernist revolution: changing ideals, Modernism, first generation Modernists, second generation Modernists

J. Conrad: the most significant events of Conrad's life; themes and features.

"Heart of Darkness": plot, the double meaning of the title. The theme of colonialism and the discovery of the self. The use of the double. Focus on the text "Into Africa: the devil of colonialism": content

Chinua Achebe "An Image of Africa: Racism in Conrad's 'Heart of Darkness', Massachusetts Review".

J. Joyce: the most significant events of Joyce's life; works; themes and features. Interior monologue. Joyce and Ireland

"Ulysses": structure; the epic method. Epiphany: definition; Stream of consciousness technique. Focus on the text "Yes I Said Yes I Will Yes": content.

V. Woolf: the most significant events of Woolf's life; themes and features; time of the clock/time of the mind; the stream of consciousness technique; interior monologue: formal characteristics

"Mrs Dalloway": plot. Focus on the text: "She loved life, London, this moment of June": content.

"A Room Of One's Own": analysis. Focus on Text: "Shakespeare's Sister Will Be Born Some Day": content and discussion on Women Studies.

G. Orwell: the most significant events of Orwell's life; features and themes

"Nineteen Eighty-Four": plot. Focus on: "Big Brother is watching you": content

Macro-competenze disciplinari:

- produrre testi orali e scritti di diverse tipologie al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica;
- consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti;
- approfondire gli aspetti della cultura inglese con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea;
- analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue straniere;
- comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi; utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche

ALLEGATO B

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA: DISCIPLINE GRAFICHE

Descrittore	Punteggio max	Livelli	Punteggio ottenuto
Indicatori			
Correttezza dell'iter progettuale	4	Insufficiente 0 Mediocre 1 Quasi suff/Suff 2 Discreto 3 Buono/Ottimo 4	
Pertinenza e coerenza con la traccia	4	Insufficiente 0 Mediocre 1 Quasi suff/Suff 2 Discreto 3 Buono/Ottimo 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4	Insufficiente 0 Mediocre 1 Quasi suff/Suff 2 Discreto 3 Buono/Ottimo 4	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	2	Insufficiente 0 Sufficiente 1 Buono/Ottimo 2	
Efficacia comunicativa	6	Insufficiente 1 Mediocre 2 Quasi suff/suff 3 Discreto 4 Buono 5 Ottimo 6	
		Totale voto	/20

GRIGLIA VALUTAZIONE ORALE

Giudizio	Descrittori: conoscenze, abilità, competenze	Voto
Non valutabile/scarso	Non conosce i contenuti dell'unità. Commette gravi errori. Non comprende testi, documenti figurativi e problemi proposti. Non riesce a orientarsi e non sa usare metodi, materiali e strumenti. Non applica le conoscenze minime anche se guidato.	3
Insufficiente	Conosce in maniera assai limitata i contenuti dell'unità. Commette errori e utilizza un linguaggio improprio. Anche se guidato, non riesce a interpretare correttamente testi, documenti figurativi o problemi proposti. Si orienta con estrema difficoltà compiendo analisi parziali e sintesi scorrette. Applica le conoscenze minime solo se guidato.	4
Mediocre	Conosce i contenuti chiave dell'unità in modo superficiale, mnemonico e limitato. Comprende parzialmente testi, documenti figurativi e problemi. Se guidato, si orienta e usa parzialmente metodi, materiali e strumenti commettendo errori. Applica le conoscenze minime compiendo errori.	5
Sufficiente	Conosce in maniera non approfondita una discreta parte dei contenuti principali dell'unità, che espone in maniera semplice e non sempre corretta. Comprende in modo superficiale testi, documenti figurativi e problemi proposti. Si orienta e usa parzialmente metodi, materiali e strumenti.	6
Discreto	Conosce in maniera appropriata buona parte dei contenuti dell'unità, che organizza in forma espositiva semplice ma chiara. Comprende correttamente testi, documenti figurativi e problemi proposti. Si orienta e usa correttamente metodi, materiali e strumenti.	7
Buono	Ha un'ampia conoscenza dei contenuti dell'unità. Organizza autonomamente, in forma ordinata e logica, i nessi relativi ai contenuti dell'unità, collegandoli ai contenuti delle unità coeve e ai contenuti generali della disciplina. Comprende in modo preciso e consapevole testi, documenti figurativi e problemi proposti. Si orienta e usa metodi, materiali e strumenti in maniera sicura e argomentata.	8
Ottimo/Eccellente	Ha una conoscenza vasta e approfondita di tutti i contenuti dell'unità. Organizza il discorso in forma articolata, funzionale e logicamente rigorosa. Comprende in maniera sistematica testi, documenti figurativi e problemi, cogliendo i nessi con altri ambiti. Compie operazioni di contestualizzazione e sintesi storico-culturale in modo rigoroso.	9/10