



Liceo Linguistico Leon Battista Alberti

**Documento
del
Consiglio di Classe**
(Dlgs. n. 62/2017- OM. n. 55/2024)

[A.s. 2023/2024]



INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

1.2 PRESENTAZIONE ISTITUTO

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO

2.2 QUADRO ORARIO SETTIMANALE QUINTO ANNO

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 DESCRIZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

3.2 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3.3 CONTINUITÀ DOCENTI

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 OBIETTIVI DISCIPLINARI E TRASVERSALI

5.2 OBIETTIVI DIDATTICI

5.3 OBIETTIVI AFFETTIVO- RELAZIONALI

5.4 METODI, MEZZI E STRUMENTI, TEMPI

5.5 CLIL

5.6 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL)

6. ATTIVITÀ E PROGETTI

6.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

6.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A EDUCAZIONE CIVICA

6.3 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

6.4 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

6.5 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

8.2 GRIGLIE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

8.3 CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI

8.4 ALTRE ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE ALL'ESAMI DI STATO

9. ALLEGATI



1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Il Liceo Linguistico paritario Leon Battista Alberti è un soggetto giuridico in essere dall'A.S. 2000- 2001 e fa parte, con Il Liceo Artistico-Grafica, di Alma Mater s.r.l., istituto che si occupa in generale di istruzione e formazione. Il Liceo Alberti costituisce una presenza storica importante per il territorio come completamento della sua offerta formativa, cercando di rappresentare un saldo riferimento per la crescita dei ragazzi e un mezzo per contrastare la dispersione scolastica.

1.2 Presentazione Istituto

Il Liceo Alberti ha come finalità principale la valorizzazione ed il potenziamento delle qualità e delle attitudini di ciascun allievo, in vista di una formazione culturale di base, che renda capaci di cogliere ed analizzare le situazioni, di porsi problemi e di affrontare la complessità con senso critico e con responsabilità.

L'obiettivo fondamentale della scuola è che lo studente sviluppi, accanto ad una mentalità critica e progettuale (propria di una formazione liceale), capacità e competenze professionali nel settore delle lingue straniere (inglese, tedesco, spagnolo, francese).

Il Collegio dei docenti si è costantemente impegnato per la formazione di questo tipo di mentalità, per rendere gli alunni capaci di affrontare problemi contingenti con sicuri orientamenti e strumenti di indagine critica autonoma, in grado di rispondere alle esigenze di un contesto sempre più complesso nei rapporti lavorativi, culturali ed interpersonali.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali utilizzando diverse forme testuali;
- essere in grado di passare da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.



Quadro orario settimanale Quadro orario quinto anno

<i>Materia</i>	<i>Lezioni settimanali</i>
Lingua e letteratura italiana	4
Storia dell'arte	2
Storia	2
Filosofia	2
Lingua e cultura straniera (prima lingua inglese)	3+1*
Lingua e cultura straniera (seconda lingua tedesco/francese)	3+1*
Lingua e cultura straniera (terza lingua straniera spagnolo)	3+1*
Matematica	2
Fisica	2
Scienze naturali	2
Scienze Motorie	2
Materia alternativa **	1

*Madrelingua

** Potenziamento delle lingue

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Descrizione sintetica della classe

La classe è composta da dieci (10) alunni, di cui 6 femmine e 4 maschi.

Il gruppo risulta prevalentemente costituito da studenti provenienti da percorsi scolastici diversi ma, in generale, la preparazione didattica e disciplinare della classe è abbastanza omogenea, con alcune punte di eccellenza. Vengono riscontrati, nel complesso, un comportamento generalmente corretto, un impegno abbastanza costante e una buona partecipazione alle attività proposte durante le lezioni, nonostante permangano alcune fragilità e carenze. In riferimento alle discipline di indirizzo, mentre la prima lingua (inglese) e la terza lingua (spagnolo) sono uguali per tutti i componenti della classe, per quanto riguarda la seconda lingua, quattro studentesse hanno seguito un piano di studi contenente la lingua tedesca, mentre gli altri sei alunni hanno proseguito il loro percorso



scolastico con la lingua francese.

Nel complesso si ritiene che la maggior parte degli alunni possa sostenere serenamente e con buoni risultati gli esami conclusivi del secondo ciclo di istruzione.

3.2 Composizione consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
Torresi Edi	Docente	Lingua e Letteratura italiana
Lenzi Francesca	Docente	Storia dell'arte
Maestrini Carla	Docente	Storia e filosofia
Tessieri Valentina	Docente	Lingua e letteratura tedesca
Montagnani Giada	Docente	Lingua e letteratura inglese
Bonissoni Francesca	Docente	Lingua e letteratura spagnola
Attanasio Alessia	Docente	Lingua e letteratura francese
Maldoni Davide	Docente	Scienze
Mariotti Andrea	Docente	Scienze motorie
Mercati Alice	Docente	Matematica e Fisica
Bonanni Giulia	Madrelingua	Lettorato di francese
Vazquez Eleanor	Madrelingua	Lettorato di spagnolo
Olson Kari	Madrelingua	Lettorato di inglese
Korth Sabine	Madrelingua	Lettorato di tedesco

3.3 Continuità docenti



DISCIPLINA	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Lingua e letteratura italiana	Del Colombo Marco	Braccini Barbara	Torresi Edi
Filosofia	Taccola Sebastiano	Taccola Sebastiano	Maestrini Carla
Storia	Taccola Sebastiano	Taccola Sebastiano	Maestrini Carla
Matematica e Fisica	Del Santo Silvia	Mercati Alice	Mercati Alice
Scienze	Maldoni Davide	Maldoni Davide	Maldoni Davide
Storia dell'arte	Minuti Annalisa	Minuti Annalisa	Lenzi Francesca
Scienze motorie	Mazzola Alberto	Mazzola Alberto	Mariotti Andrea
Madrelingua inglese	Olson Kari	Olson Kari	Olson Kari
Lingua e letteratura francese	Belli Michela	D'Errico Francesca	Attanasio Alessia
Lingua e letteratura inglese	Belli Michela	Belli Michela	Montagnani Giada
Lingua e letteratura spagnola	Bonissoni Francesca	Bonissoni Francesca	Bonissoni Francesca
Lingua e letteratura Tedesca	Saggini Azzurra	Tessieri Valentina	Tessieri Valentina
Madrelingua spagnolo	Vazquez Eleanor	Vazquez Eleanor	Vazquez Eleanor
Madrelingua Francese	Poinsotte Patrice	Bonanni Giulia	Bonanni Giulia
Madrelingua tedesco	Korth Sabine	Korth Sabine	Korth Sabine



4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Per favorire l'inclusione si è cercato di far leva sugli studenti che da più tempo frequentano la classe, perché contribuissero a creare un clima accogliente, inclusivo e a rendere le lezioni maggiormente coinvolgenti e partecipate. Tale obiettivo è stato pienamente raggiunto ed è uno dei punti di forza di questo gruppo classe e dei Licei Alberti in generale.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Obiettivi disciplinari trasversali

Gli obiettivi di apprendimento raggiunti dagli allievi ed i contenuti delle varie materie sono riportati in modo dettagliato nell'allegato A.

La proposta formativa del nostro Liceo propone il raggiungimento di obiettivi trasversali legati a valori civili, culturali e professionali; gli obiettivi trasversali hanno trovato puntuale riscontro nella programmazione disciplinare ed hanno impegnato collegialmente tutti i componenti del Consiglio di classe; gli obiettivi indicati sono stati mediamente raggiunti da tutti gli alunni di questa classe.

5.2 Obiettivi didattici

- Saper leggere ed interpretare testi di varia natura, comprendendone i significati fondamentali;
- Comprendere i testi letterari dal punto di vista formale e di contenuto e contestualizzarli all'interno di un panorama storico-culturale di riferimento;
- Utilizzare il linguaggio proprio di ogni disciplina;
- Riconoscere le differenze tra la propria lingua madre e le lingue straniere ed accettare la diversità; - Relazionare, argomentare e rielaborare le tematiche e le conoscenze oggetto di studio;
- Collegare nuovi argomenti a conoscenze pregresse;
- Fare confronti sul piano tematico, linguistico e procedurale;
- Riconoscere e trovare vie di soluzione a problemi sempre nuovi;
- Sviluppare la consapevolezza dei propri processi di apprendimento.



5.3 Obiettivi affettivo-relazionali

- Fare propria la cultura basata sull'accettazione, sul rispetto degli altri e sulla solidarietà;
- Saper considerare la diversità di ideologie e di opinioni un'occasione per un confronto, un arricchimento e una ricerca comune di valori unificanti;
- Saper apprezzare i valori dell'amicizia, della vita relazionale e della qualità della vita.

5.4 Metodi, mezzi e strumenti, tempi e valutazione

Il Consiglio di Classe si è adoperato per il raggiungimento degli obiettivi didattici formativi ed educativi attraverso l'organizzazione modulare della didattica, la flessibilità delle strategie e la loro finalizzazione alla valorizzazione delle attitudini individuali, cercando di adeguare l'insegnamento ai diversi stili cognitivi degli allievi.

Per il raggiungimento degli obiettivi previsti dalla programmazione disciplinare è stata utilizzata una didattica adatta che ha sempre tenuto conto dei livelli di preparazione, degli interessi e dei tempi di apprendimento di ogni alunno.

5.5 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio.

Poiché la classe è composta da studenti provenienti da un percorso scolastico non lineare, le attività di alternanza scuola lavoro si sono svolte in maniera individuale, pensate e progettate sugli interessi e le inclinazioni del singolo studente; si è preferito, soprattutto per esigenze di ordine didattico, non mettere sempre a punto progetti collettivi che coinvolgessero la totalità della classe.

Per alcuni studenti, inoltre, si è optato per inserire nei percorsi di alternanza scuola lavoro alcune esperienze professionali svolte dagli stessi.



7. ATTIVITÀ E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero e potenziamento sono state realizzate attraverso interventi individuali o in piccoli gruppi, sia con gli insegnanti curricolari, sia con altri docenti che svolgono attività di insegnamento in altre classi.

6.2 Attività e progetti attinenti a Educazione Civica

Per quanto riguarda l'educazione civica, nel corso del presente anno scolastico si è cercato di dare alla disciplina, in maniera concorde alle indicazioni nazionali, un taglio quanto più possibile interdisciplinare, oltre che semplicemente multidisciplinare. Durante il primo collegio dei docenti dell'anno scolastico si sono così decisi i macro temi attorno al quale avrebbe dovuto ruotare il grosso della trattazione delle varie discipline; il tema prescelto per le classi quinte è stato quello delle libertà. Ogni docente ha poi declinato, secondo le proprie competenze e secondo la opportunità offerte dalla propria disciplina, il tema in maniera via via differente:

DISCIPLINA	TEMPI	ARGOMENTO
ITALIANO	Intero anno scolastico	Il corpo delle donne. L'immagine del femminile nella televisione italiana: libertà o rappresentazione umiliante della donna. I femminicidi
STORIA	Intero anno scolastico	La questione femminile attraverso le battaglie per la parità dei diritti dal Novecento ai giorni nostri
FILOSOFIA	Intero anno scolastico	Il pensiero contro i pericoli del totalitarismo: la banalità del male nelle parole di Hannah Arendt
STORIA DELL'ARTE	Intero anno scolastico	Dalla libertà negata alla lotta per i diritti: il valore dell'autodeterminazione
INGLESE	Intero anno scolastico	"War is peace, freedom is slavery, ignorance is strength" by "1984", George Orwell
MATEMATICA	Intero anno scolastico	La libertà di pensiero nelle scienze
FISICA	Intero anno scolastico	La libertà di pensiero nelle scienze
SCIENZE	Intero anno scolastico	L'etica nella bioetica. Il caso di Oppenheimer
TEDESCO	Intero anno scolastico	la libertà di espressione durante il Terzo Reich. La storia di Sophie Scholl e del gruppo "die Weiße Rose".
FRANCESE	Intero anno scolastico	La libertà di parola. Come il pensare e dire ciò che si desidera sia l'aspetto fondamentale della convivenza



		nella società
SPAGNOLO	Intero anno scolastico	Libertad de expresión en la prensa en países autoritarios

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Anche nel presente anno scolastico, la classe ha potuto usufruire di importanti momenti di arricchimento dell'offerta formativa e di confronto con culture diverse.

PROGETTO COLLEGAMENTI 2024

Questo progetto è un collegamento, via internet sulla piattaforma del liceo Leon Battista Alberti, tra alunni della Università Cattolica di Cuenca, UCACUE, Facoltà di Criminologia e alunni del liceo linguistico che seguono lo spagnolo come terza lingua.

Si tratta di una conversazione tra ragazzi che si fanno delle domande a vicenda per scambiare informazioni nell'ambito educativo e geografico di ognuno.

Nel corso degli anni questo progetto è diventato una opportunità per i ragazzi italiani di praticare lo spagnolo con parlanti nativi dell'Ecuador, e per i ragazzi equadoregni di conoscere nostro territorio.

Si è realizzato l'incontro il martedì 5 marzo, previamente si è realizzato un incontro per informazioni varie con gli alunni dell'Ecuador il martedì 27 febbraio, e un altro con gli studenti italiani il martedì 30 gennaio.

6.4 Percorsi interdisciplinari emersi dal Consiglio di Classe

Il ricordo;

La crisi / l'alienazione / il dolore;

L'infanzia;

Il progresso / l'industrializzazione;

Il doppio;

La famiglia;

La figura femminile;

L'immaginazione / il sogno;

La guerra;

La follia.



6.5 Attività di orientamento

Nel corso del presente anno scolastico sono stati adottati vari metodi per l'orientamento in uscita: sono stati condivisi con gli studenti gli inviti a partecipare a incontri e Open Day online organizzati dalle realtà universitarie, coerenti con il percorso scolastico, come l'Unicollege di Firenze che offre un percorso universitario per i mediatori, gli interpreti e i traduttori.

Sono stati organizzati anche incontri e presentazioni in presenza e Online con realtà universitarie come la Scuola Superiore per Mediatori Linguistici di Pisa e il Gruppo Multiversity che comprende gli atenei digitali Pegaso, Mercatorum, San Raffaele.

Sono stati effettuati degli incontri con il Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università di Pisa per un Progetto Didattico di Ricerca dedicato all'analisi dei processi di costruzione dell'identità personale e professionale nella "Generazione Z", coordinato dalla professoressa Silvia Cervia, Docente di Sociologia dell'educazione e dalla sua studentessa.

8. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze-contenuti-obiettivi raggiunti) (All. A)

9. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

La valutazione è coerente con l'offerta formativa e con le Indicazioni Nazionali. È stata effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definite dal Collegio dei Docenti. La scuola ha adottato modalità di comunicazione efficaci e trasparenti: le valutazioni sono state esplicitate ai ragazzi in modo da far loro raggiungere una consapevole autovalutazione

8.2 Griglia di valutazione del colloquio.

Per le griglie di valutazione della prima e seconda prova scritta e del colloquio si rimanda all'**ALLEGATO B** del presente documento.

Tali griglie sono state utilizzate durante l'anno in occasione delle simulazioni o come riferimento per la valutazione delle verifiche sommative



8.3 Criteri attribuzione crediti.

Il credito scolastico verrà calcolato ai sensi dell'articolo 15 del d.lgs. 62/2017 (come riportato nell'O.M. n 55/2024).

Sarà attribuito il punteggio maggiore di fascia nei casi in cui la media sia superiore al valore minimo della banda di oscillazione, in presenza di almeno uno dei crediti formativi riconosciuti.

I crediti formativi previsti sono:

- Certificazioni linguistiche riconosciute.
- Certificazioni di attività in ambito artistico
- Esperienze lavorative documentate e certificate.
- Attività di volontariato se svolte nell'anno stesso (sono comprese donazioni di sangue e midollo).
- Attività agonistica certificata.
- ICDL.

8.4 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato.

Sono stati svolti incontri nei quali gli studenti sono stati stimolati a cogliere i nessi trasversali tra le varie discipline a partire da un argomento suggerito dagli insegnanti. Sono previste simulazioni del colloquio prima del termine delle lezioni.

Letto, sottoscritto e approvato all'unanimità dal CdC il 13/05/2024.



ALLEGATO A



PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. ssa Edi Torresi

Classe Quinta Liceo Linguistico a. s. 2023-24

1) Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Nel corso dell'intero anno scolastico, la classe si è mostrata piuttosto attenta e collaborativa nello svolgimento delle varie attività didattiche; in particolare una parte ha raggiunto un livello molto soddisfacente, sia nell'ambito orale che scritto. L'impegno costante ha permesso agli studenti di rafforzare la loro preparazione e di raggiungere così gli obiettivi di apprendimento prefissati all'inizio dell'anno scolastico. Le competenze sono state sviluppate nel modo atteso. Una parte degli alunni ha invece mostrato maggiore difficoltà nell'adeguarsi ai ritmi scolastici e alle conseguenti richieste, pur riuscendo, alla fine, a raggiungere gli obiettivi in maniera soddisfacente.

Il lavoro svolto riguardo alla Letteratura italiana è stato soprattutto quello di coinvolgerli e appassionarli alle tematiche affrontate, dando loro gli strumenti necessari per comprendere ed apprezzare un testo.

La classe è stata altresì preparata a sostenere al meglio l'Esame di Stato conclusivo, sia con prove scritte, miranti a verificare il conseguimento delle abilità necessarie ad affrontare le tipologie ministeriali di prima prova, sia con interrogazioni orali su argomenti di letteratura ampiamente trattati durante le ore di lezione.

Buoni sono in generale i risultati relativi alla capacità di contestualizzare storicamente un autore e le sue opere, identificarne i temi fondamentali, rilevare analogie e differenze tra la sua poetica e i principali movimenti culturali del tempo. La maggior parte degli studenti riesce ad utilizzare strumenti espressivi e argomentativi adeguati, a gestire la comunicazione orale nei vari contesti, per diversi destinatari e scopi, mentre alcuni hanno ancora delle difficoltà. La classe, nella sua totalità, padroneggia la scrittura in tutti i suoi aspetti di base, come ortografia e morfologia, mentre alcuni anche sintassi complessa e precisione e ricchezza del lessico. Nell'analisi del testo poetico, non si è tenuto conto della forma metrica.

Il programma svolto è stato leggermente ridotto rispetto a quello iniziale, in quanto non tutti gli argomenti previsti sono stati affrontati, privilegiando un ritmo meno incalzante, che potesse permettere anche confronti tra docente e studenti sui temi trattati.

2) Contenuti trattati

G. LEOPARDI: la vita e la poetica.

I principali avvenimenti della biografia di Leopardi

La produzione leopardiana e le sue fasi



L'evoluzione del pensiero leopardiano: definizione di pessimismo storico e pessimismo cosmico. La teoria del piacere (cenni a Schopenhauer).

La poetica: il vago, l'indefinito e la rimembranza.

TESTI.

Zibaldone: "Il vago e l'indefinito"

Canti: "A Silvia", "L'Infinito", "Il sabato del villaggio", "La ginestra" (ultima strofa), "

Operette morali: "Dialogo della natura e di un islandese"

L'ETÀ DEL POSITIVISMO: il Naturalismo e il Verismo.

Il Positivismo e la sua diffusione

Il Naturalismo francese: i fratelli De Goncourt e Zola

Il Verismo: caratteri generali

TESTI.

"Introduzione a Germinie Lacerteux"

"L'assomoir"

G. VERGA E IL MONDO DEI VINTI: la vita e la poetica: la fase pre-verista (cenni); verso il Verismo (cenni al bozzetto "Nedda") e il Verismo.

Le tecniche narrative: impersonalità, narratore popolare, eclissi, regressione, discorso indiretto libero.

Il ciclo dei vinti: il progetto dell'autore. I Malavoglia e Mastro don Gesualdo: contenuto, analisi dei personaggi, le differenze stilistiche

TESTI

"Vita dei campi": "Rosso Malpelo"

Novelle rusticane: "La roba"

Prefazione a "I Malavoglia": la fiumana del progresso. (Lo scoglio e l'ideale dell'ostrica).

I Malavoglia: "Prefazione", "La famiglia Malavoglia", "L'addio di 'Ntoni".

Mastro don Gesualdo: "L'addio di Gesualdo"

SIMBOLISMO, ESTETISMO E DECADENTISMO: l'affermarsi di una nuova sensibilità

Il Simbolismo francese (cenni): i poeti maledetti, il precursore C. Baudelaire e "I Fiori del male"

G. PASCOLI E IL POETA FANCIULLINO: la vita e la poetica

La poetica: Simbolismo, Fonosimbolismo e Plurilinguismo.

I temi: il Nido, l'Infanzia, la Natura, la Morte

Lo stile: il verso "spezzato"

TESTI

Il fanciullino: "È dentro di noi un fanciullino"

Myricae: "Novembre" "X Agosto" "L'assiuolo"

I canti di Castelvecchio: "La mia sera"

Primi poemetti: "Italy", contenuto, lettura e analisi de "L'arrivo a Caprona"

G. D'ANNUNZIO: la vita e la poetica.



Il periodo romano e la fase dell'estetismo: il romanzo "Il piacere". La trama del romanzo, la figura di Andrea Sperelli, il tema dell'inettitudine.

Fase della "bontà": cenni al romanzo "L'innocente".

Fase del "superuomo": l'influenza di Nietzsche; cenni ai romanzi del superuomo: "Il trionfo della morte".

La quarta fase: il panismo. "Le laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi": struttura generale dell'opera e in particolare di Alcyone.

TESTI

Il piacere: "L'attesa dell'amante" "L'educazione di Andrea Sperelli"

Laudi, Alcyone: "La pioggia nel pineto"

LE AVANGUARDIE: IL FUTURISMO

F.T. Marinetti e il Manifesto del Futurismo

Testi

Manifesto del Futurismo: "Aggressività, audacia e dinamismo"

Zang Tumb Tumb: "Il bombardamento di Adrianopoli"

I.SVEVO E LA FIGURA DELL'INETTO

I. Svevo: la vita e la poetica.

I primi romanzi (cenni): "Una vita" e "Senilità", gli "inetti" di Svevo.

Freud e la psicoanalisi: un romanzo rivoluzionario "La coscienza di Zeno". La struttura del romanzo

TESTI

La coscienza di Zeno: "Prefazione e preambolo", "L'ultima sigaretta", "Lo schiaffo del padre", "Il fidanzamento di Zeno", "Un'esplosione enorme"

L.PIRANDELLO E LA CRISI DELL'INDIVIDUO

L. Pirandello: la vita e la poetica.

La difficile interpretazione della realtà: inconoscibilità e incomunicabilità, forme e vita.

La maschera e la crisi dei valori

L'umorismo: il contrasto tra forma e vita; differenza tra comico/umoristico; il tema del doppio.

I romanzi: "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno e centomila", contenuto e personaggi.

Novelle per un anno: struttura dell'opera (cenni)

TESTI

Dal saggio "L'umorismo" lettura del brano "Il sentimento del contrario".

Il fu Mattia Pascal: "Prima premessa" "Cambio treno"

Uno, nessuno e centomila: "Un piccolo difetto"

"Novelle per un anno: "Il treno ha fischiato", "La patente", "La carriola"

G. UNGARETTI E L'ESPERIENZA DELLA GUERRA

G. Ungaretti: la vita e la poetica.

Ungaretti precursore dell'"Ermetismo"

"L'Allegria" e la rivoluzione della forma

TESTI

L'allegria: "Veglia", "Fratelli", "I fiumi", "San Martino del Carso"



3) **Testi adottati**

Le porte della letteratura, vol. 3 Ed. Signorelli scuola

4) **Strumenti aggiuntivi**

Fotocopie, schemi, film, piattaforme per videolezioni

4) **Metodologie**

Lezione frontale, flipped classroom, brain storming

5) **Verifica e valutazione**

Le verifiche, orali e scritte, sono state valutate in base ai criteri condivisi dal Collegio docenti e dal Dipartimento all'inizio dell'anno scolastico 2023/2024.



PROGRAMMA DI STORIA

Prof.ssa Carla Maestrini

Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2023-2024

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

La classe risulta formata da 10 alunni, che in generale hanno mostrato un atteggiamento propositivo verso le lezioni, gli argomenti affrontati e le metodologie adottate. Il rendimento può considerarsi buono, anche se non omogeneo, perché alcuni studenti sono riusciti a ottenere risultati ottimi, mentre altri non sempre hanno manifestato attenzione e impegno.

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze: conoscenza dei principali avvenimenti del Novecento.

Competenze: saper usare le categorie concettuali della storia per cogliere la complessità del presente e fare eventuali paragoni; saper utilizzare le fonti e gli strumenti della conoscenza storica.

PRIMO MODULO: LA BELLE ÉPOQUE

- La società di massa
- Lo sviluppo industriale e l'organizzazione del lavoro
- La costruibile dell'identità nazionale: scuola, esercito, suffragio universale
- Le contraddizioni della Belle Époque
- Il nazionalismo
- Il sistema delle alleanze

SECONDO MODULO: L'ITALIA GIOLITTIANA

- La legislazione di Giolitti
- il decollo industriale e la questione meridionale
- La politica estera e la spedizione in Libia

TERZO MODULO: LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- L'Europa verso la guerra
- L'evento scatenante
- Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione
- La situazione italiana tra il 1914 e il 1915: interventisti e neutralisti
- Il patto di Londra e l'entrata in guerra dell'Italia
- La situazione nel 1916: guerra di trincea e di logoramento
- Il 1917 come anno di svolta
- L'entrata in guerra degli USA



- La disfatta di Caporetto e le reazioni dell'Italia
- Il 1918 e la fine della Guerra: i trattati di pace

QUARTO MODULO: LA RIVOLUZIONE RUSSA

- La Rivoluzione di febbraio
- La creazione del governo provvisorio
- Il ritorno in patria di Lenin e le Tesi di aprile
- La Rivoluzione di Ottobre e la presa di potere di Lenin
- La Russia tra Comunismo di guerra e NEP
- La nascita dell'Urss e lo stalinismo

QUINTO MODULO: LA GRANDE CRISI

- Gli anni '20 negli USA: aspetti positivi e negativi
- La crisi del '29
- Le cause dello scoppio della crisi
- Il crollo della Borsa di New York e le conseguenze
- Le elezioni di Roosevelt e il New Deal

SESTO MODULO: IL DOPOGUERRA E IL FASCISMO IN ITALIA

- La Vittoria mutilata
- La Questione di Fiume
- I Fasci italiani di combattimento
- La marcia su Roma
- Il governo di coalizione di Mussolini
- Il delitto Matteotti e la Secessione dell'Aventino
- Lo Stato fascista

SETTIMO MODULO: IL NAZISMO

- La Repubblica di Weimar
- L'avvento del nazismo
- La fine della Repubblica di Weimar;
- Il nazismo al potere: lo Stato totalitario
- La politica razziale di Hitler

OTTAVO MODULO: LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le cause della Seconda Guerra Mondiale
- L'invasione della Polonia



- L'avanzata tedesca sul fronte occidentale e l'invasione del Belgio
- La presa di Parigi e la nascita della Repubblica di Vichy
- La Battaglia d'Inghilterra
- L'Italia dalla non belligeranza all'entrata in guerra
- La svolta del 1941
- L'invasione tedesca dell'URSS
- L'attacco di Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli USA
- La battaglia di Stalingrado
- L'avanzata degli Alleati in Estremo Oriente e nel Mediterraneo
- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia
- Lo sbarco in Sicilia
- L'armistizio del'43
- La nascita della Repubblica di Salò
- L'organizzazione della Resistenza
- Lo sbarco in Normandia
- La liberazione dell'Italia
- La resa della Germania
- La resistenza del Giappone e lo sgancio delle bombe atomiche
- La Conferenza di Yalta
- La fine della Guerra

NONO MODULO: L'ITALIA DELLA COSTITUENTE

- La nascita dell'Italia democratica
- La Costituzione italiana

Testi adottati

Adriano Prosperi, Gustavo Zagrebelsky, Paolo Viola, "Storia: per diventare cittadini", vol. 3, Einaudi Scuola

Strumenti aggiuntivi

Mappe, sintesi e schemi di collegamento

Verifica e valutazione

La valutazione degli alunni è avvenuta tramite verifiche orali



PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof.ssa Carla Maestrini

Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2023-2024

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

La classe risulta formata da 10 alunni, che in generale hanno mostrato un atteggiamento propositivo verso le lezioni, gli argomenti affrontati e le metodologie adottate. Il rendimento può considerarsi complessivamente molto buono, anche se alcuni alunni hanno raggiunto risultati eccellenti, mentre altri mantengono alcune difficoltà nell'esposizione dei concetti filosofici e nell'esprimersi con un linguaggio filosoficamente adeguato.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Obiettivi generali:

- educare al controllo del discorso tramite l'utilizzo di procedure logiche e strategie argomentative
- problematizzare concetti, credenze e conoscenze
- avviare a una prospettiva storica in cui collocare alcune delle problematiche che la filosofia ha affrontato nella sua storia
- educare a un pensiero autonomo, critico e flessibile.

Obiettivi specifici:

Conoscenze: rafforzamento del linguaggio filosofico; capacità di confrontare autori e tematiche; conoscenza dello sviluppo del pensiero moderno e contemporaneo.

Competenze: capacità di esporre i contenuti principali degli autori e delle correnti filosofiche trattate, rielaborando le problematiche con una posizione personale e ragionata; capacità di individuare i problemi significativi della realtà contemporanea e di saperli interpretare in chiave storica.

Abilità: consolidamento delle capacità di argomentazione.

PRIMO MODULO: Schopenhauer

- Confronto tra Kant e Schopenhauer
- Il mondo come volontà e rappresentazione
- La Volontà
- Il velo di Maya
- La vita e il dolore
- L'arte come via provvisoria di liberazione dalla volontà
- La morale come via provvisoria di liberazione dalla volontà
- L'asceti e la negazione della volontà



SECONDO MODULO: Kierkegaard

- L'esistenza come possibilità
- I tre stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica e vita religiosa
- Analisi della vita estetica: la ricerca del piacere
- Analisi della vita etica: la scelta
- Analisi della vita religiosa: la fede
- L'angoscia come sentimento del possibile
- La disperazione e la fede

TERZO MODULO: Feuerbach

- La critica della religione
- Dio come proiezione dell'uomo
- La teoria dell'alienazione
- L'ateismo

QUARTO MODULO: Marx

- La critica dell'economia borghese
- La teoria dell'alienazione
- Il materialismo storico
- Struttura e sovrastruttura
- Analisi di alcune parti del "Capitale": la merce
- Il valore della merce (valore d'uso e valore di scambio)
- Il feticismo delle merci
- Il saggio del plusvalore
- La formula del ciclo di produzione capitalistica
- Capitalismo e comunismo
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

QUINTO MODULO: Nietzsche

- La nascita della tragedia: lo spirito dionisiaco e lo spirito apollineo
- L'accettazione totale della vita: il sì alla vita
- La critica alla morale tradizionale: la morale dei signori e la morale degli schiavi
- La critica al Cristianesimo
- La morte di Dio e le sue conseguenze
- L'avvento del Superuomo
- L'eterno ritorno
- La volontà di potenza



SETTIMO MODULO: Freud

- La nascita della psicoanalisi
- La scoperta dell'inconscio e la rimozione
- La Prima Topica: Conscio, Preconscio e Inconscio
- I sintomi nevrotici
- La Libido e le pulsioni
- Le tecniche per accedere al rimosso: libere associazioni, analisi dei comportamenti, interpretazione di fatti apparentemente casuali (atti mancati, lapsus, sbadataggini, dimenticanze, falsi ricordi)
- L'interpretazione dei sogni
- La teoria sessuale e il complesso di Edipo/Elettra
- La sessualità infantile all'origine del comportamento adulto
- La Seconda Topica: Es, Super-Io, Io

Testi adottati

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero "I nodi del pensiero", vol. 3, Ed. Paravia, 2017.

Strumenti aggiuntivi

Mappe, sintesi e schemi di collegamento.

Metodologia

Si cerca di privilegiare il coinvolgimento della classe nell'apprendimento con l'utilizzo del dialogo educativo e della discussione. La scelta di adottare mappe concettuali per inquadrare autori e percorsi filosofici facilita l'acquisizione dei contenuti principali delle materie trattate e favorisce il coinvolgimento della classe.

Verifica e valutazione

La valutazione degli alunni è avvenuta tramite verifiche orali.



PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

Prof.ssa Giada Montagnani

Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2023-24

La classe è composta da dieci studenti, con i quali sono stati raggiunti gli obiettivi linguistici-didattici stabiliti.

Alcuni elementi della classe hanno dimostrato una partecipazione viva e costante nell'arco dell'anno scolastico e sono stati in grado di fare collegamenti storico-letterari, mentre una minima parte della classe ha assistito con poca attenzione alle lezioni e di conseguenza non ha partecipato attivamente, sebbene abbia comunque raggiunto gli obiettivi.

A livello di capacità di espressione, la maggioranza della classe è risultata perfettamente in grado di comunicare in lingua straniera, mentre alcuni studenti risultano avere alcune lacune, in alcuni casi lievi, in altri ben evidenti.

Contenuti svolti:

The British Empire and the Commonwealth

The Victorian Age

An age of industry and reforms

Historical and social background

The Victorian compromise

Victorian Literature: the early Victorian novel and the late Victorian novel

Victorian drama

Dickens:

The most significant events of Dickens's life; works; themes and features.

"Oliver Twist": plot.

Focus on the text: "Oliver asks for more": content, main characters.

"Hard Times": plot.

Focus on the text "A Classroom Definition of a Horse", content, utilitarian philosophy, industrial towns.

C. Brontë:

the most significant events of Brontë's life; themes and features.

"Jane Eyre": plot, the Romantic Heroine.

Focus on the text: "All My Heart Is Yours": content.

R.L. Stevenson:

the most significant events of Stevenson's life; themes and features

"The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde": plot; the theme of the double.

Focus on the text: "Jekyll Can No Longer Control Hyde": content.



Aestheticism as a literary current

O. Wilde:

the most significant events of Wilde's life; works; themes and features.

"The Picture of Dorian Gray": plot; the theme of the double.

Focus on the text "Dorian Kills the Portrait and Himself": content.

R. Kipling:

the most significant events of Kipling's life; works; themes and features.

"Kim": plot, The British Colonialism.

Focus on The Text "The Serai of Lahore": content and discussion about Colonialism.

The Age of Modernism

An outline of the historical background

The modernist revolution: changing ideals, Modernism, first generation Modernists, second generation Modernists

J. Conrad:

the most significant events of Conrad's life; themes and features.

"Heart of Darkness": plot, the double meaning of the title. The theme of colonialism and the discovery of the self. The use of the double.

Focus on the text "Into Africa: the devil of colonialism": content.

Modernism as a literary current: "The New Modern" Ezra Pound, T.S Eliot. The Modern novel, psychological interest (Freud), a new conception of time, the stream of consciousness, the interior monologue

T.S. Eliot:

the most significant events of Eliot's life; themes and features

"The Waste Land" analysis.

Focus on the text: "The Burial of the Dead": content.

J. Joyce:

the most significant events of Joyce's life; works; themes and features. Interior monologue. Joyce and Ireland

"Ulysses": structure; the epic method. Epiphany: definition; Stream of consciousness technique. Focus on the text "Yes I Said Yes I Will Yes": content.

V. Woolf:

the most significant events of Woolf's life; themes and features; time of the clock/time of the mind; the stream of consciousness technique; interior monologue: formal characteristics

"Mrs Dalloway": plot. Focus on the text: "She loved life, London, this moment of June": content.



“A Room of One’s Own”: analysis. Focus on Text: “Shakespeare’s Sister Will Be Born Some Day”: content and discussion on Women Studies.

G. Orwell:

the most significant events of Orwell’s life; features and themes

“Nineteen Eighty-Four”: plot. Focus on: “Big Brother is watching you”: content.

S. Beckett:

the most significant events of Orwell’s life; features and themes

“Waiting for Godot”: plot.

Focus on the text: “Well, That Passed the Time”: content.

Macro-competenze disciplinari:

- produrre testi orali e scritti di diverse tipologie al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica;
- consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l’apprendimento di contenuti;
- approfondire gli aspetti della cultura inglese con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell’epoca moderna e contemporanea;
- analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue straniere;
- comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi; utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche

PROGRAMMA DI LETTORATO LINGUA INGLESE

Prof.ssa Kari Lynn Olson

Classe Quinta Liceo Artistico a.s. 2023-2024

Il programma è stato progettato per affiancare la docente di lingua inglese. Una parte è stato dedicato alla preparazione degli INVALSI con esercizi di ascolto, lettura e comprensione del testo.

Conversazioni, discussioni e dibattiti di temi attuali e socio-culturali sono stati svolti per la preparazione agli esami di stato. Sono stati effettuati esercizi per scrivere un tema e della seconda prova.



PROGRAMMA DI MATERIA ALTERNATIVA

Prof.ssa Giada Montagnani

Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2023-2024

Data la partecipazione di tutta la classe alle attività alternative, si è cercato di potenziare la capacità espositiva degli studenti in Lingua inglese, per favorire sia la comunicazione sia l'apprendimento della Letteratura. Sono state condotte conversazioni e discussioni su temi di attualità e socio-culturali, nonché collegamenti tra la letteratura inglese e arte e l'artista.

Liceo Linguistico Leon Battista Alberti

Anno Scolastico 2023/2024

Programma di Lingua e di Civiltà spagnola Classe V

La classe è composta da dieci studenti.

La partecipazione della classe nei confronti della materia è stata buona nel corso dell'anno scolastico. Le lezioni si sono svolte serenamente.

Ho fatto uso di schemi nella presentazione generale delle principali caratteristiche dei movimenti letterari che sono stati accompagnati dal quadro storico di ogni periodo.

Abbiamo approfondito la conoscenza linguistica e lessicale affrontando diversi testi sia poetici che in prosa e cercando di distinguere, stile, lessico e temi dei vari autori che si sono susseguiti nella letteratura Spagnola.

Gli argomenti sono stati trattati in maniera quanto più possibile esaustiva con approfondimenti rispetto al testo adottato.

CONOSCENZE: Gli alunni conoscono i principali movimenti letterari tra la seconda metà del secolo XIX e la prima metà del secolo XX, gli autori principali dei suddetti movimenti e le relative opere.

COMPETENZE: Gli studenti sanno esporre i contenuti degli argomenti trattati, mostrano una buona capacità di rielaborazione personale degli stessi pur con qualche incertezza nella fluidità del discorso.

CAPACITA' Gli studenti sanno fare collegamenti e confronti tra i vari autori e movimenti letterari

METODO D'INSEGNAMENTO: Tutte le lezioni sono state svolte in lingua spagnola in funzione dell'acquisizione delle modalità di esposizione in sede di verifica dell'apprendimento.

La didattica in lingua straniera è risultata favorevole al miglioramento delle competenze linguistiche e nell'acquisizione di un più ampio bagaglio lessicale.

Ho cercato di coinvolgere gli alunni nella conoscenza della letteratura spagnola con mappe concettuali alla lavagna facendoli partecipare ed esprimere le loro opinioni.

Ci sono state lezioni frontali nelle quali ho esposto io degli approfondimenti ed altre in cui hanno cercato loro ulteriore materiale e l'hanno esposto alla classe.



Qualche volta ho diviso gli alunni in due gruppi per l'analisi di una poesia o di un testo narrativo perché imparassero a leggere i testi in modo critico e ricavarne i temi principali e imparare nella prosa ad analizzare un personaggio e nella poesia a trovare le figure retoriche.

Abbiamo anche fatto uso di audiovisivi per approfondire un momento storico spiegato da un professore madrelingua.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo "Contextos literarios" a cura di Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti segunda Edición "Del Romanticismo a nuestros días", in più alcune fotocopie di brani non presenti nel libro di testo, e approfondimenti con fotocopie o appunti, oppure podcast su un autore o movimento.

VERIFICHE E VALUTAZIONE:

Verifiche scritte con testi e domande per aiutare nell'analisi degli stessi.

Verifiche scritte con domande aperte.

Verifiche orali

Simulazione della seconda prova

Civiltà e letteratura

- El Romanticismo: Marco histórico social y literario: la primera mitad del siglo XIX.
- Gustavo Adolfo Bécquer :Leyendas "Los Ojos Verdes"
- El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo. Marco histórico, social y literario: la segunda mitad del siglo XIX.
- Emilia Pardo Bazán: vida y obra, lectura de un fragmento de "Los pazos de Ulloa" (capítulo III)
- Leopoldo Alas "Clarín": vida y obra, lectura de un fragmento de "La Regenta" (capítulo XIII).
- Del siglo XIX al XX Modernismo y Generación del '98. Marco histórico social y literario: del desastre del '98 a la II República.
- Rubén Darío vida y obras, analisis de "Venus".
- Miguel de Unamuno: vida y obras, lectura de dos fragmentos de "Niebla" (Capítulo I y XXXI)
- Marco histórico y social de la primera mitad del siglo XX. Guerra Civil Española.

Obbiettivi

- Sapersi esprimere correttamente con il lessico storico e letterario adeguato.
- Saper analizzare un testo poetico o in prosa cogliendo i temi principali e l'intenzione e lo stile dell'autore.



PROGRAMMA LETTORATO LINGUA SPAGNOLA

Prof.ssa Eleanor Vicenta Vazquez

Classe Quinta L – a.s. 2023-2024

Libro: “De viaje por el mundo hispánico”

Nivel: B1/B2

Tipo: cultural

Autor: Cristina M. Alegre Palazòn

Leonor Quarello Demarcos

Profesora: Eleanor Vázquez

Ilustra varios argumentos de cultura, geografía, arte y asuntos sociales sobre España y Centro-Sudamérica. Cada unidad garantiza una comparación crítica y fomenta una reflexión activa sobre afinidades y diferencias entre España y Centro-Sudamérica a través de textos, documentos, curiosidades e importantes informaciones culturales.

Unidad 1 Geografía

- España: por los cuatro costados
- ¿Comunidades o regiones? Las Comunidades Autónomas de España
- ¡Ancha es Castilla!
- La España menos conocida
- Centroamérica: 8 pequeños países
- Suramérica: abanico geográfico

Leer y aprender:

Cuentos de la selva de Horacio Quiroga

Unidad 2 Ciudades y países

- Madrid
- Barcelona
- Pamplona y Navarra
- El Norte: ciudades y más
- Andalucía y su capital: Doña Sevilla
- La cultura árabe en España: Córdoba y Granada
- Mediterráneo y color: Valencia y Murcia
- ¡México!



- Costa Rica: la Suiza de Centroamérica
 - Cuba y República Dominicana
 - Buenos Aires y Argentina
 - Paisajes andinos: Perú y Ecuador
 - Dos joyas: Colombia y Venezuela
 - Chile y Bolivia: el más largo, el más alto
- Leer y aprender:** Cantar del Mio Cid - anónimo

Unidad 3 Historia

- El Medioevo: conquistas y reconquistas
- Civilizaciones precolombinas
- ¿Descubrimiento o conquista?
- El Imperio español no pudo ser
- Las guerras de independencia americanas
- España: una guerra y 40 años de dictadura
- España: transición hacia la democracia
- El “caso” Cuba
- Años oscuros: dictaduras y represiones

Latinoamérica: democracias en desarrollo

Leer y aprender: Fuente Ovejuna de Lope de Vega

Unidad 4 Identidad y economía

- La economía española
- Desafíos de la economía, Hispanoamérica de hoy
- La inmigración: billete de ida, billete de ida y vuelta
- Gitanos un pueblo que viene de lejos
- El español en el mundo
- España: una democracia fuerte
- La Babel española
- Instituciones y política en Latinoamérica

Leer y aprender: Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes

Música



CD-Audio

Realmente no estoy tan solo – Ricardo Arjona

Escuchar y completar las palabras que faltan en el texto de la canción, luego se les entregará el texto completo para la corrección de errores, para concluir los alumnos deben realizar la traducción del texto, posiblemente en verso, en manera de realizar una traducción musical de la canción presentada.

Al final del año lectivo y de la instrucción secundaria, los alumnos deben ser en grado de hablar y comprender el idioma español con maestría y seguridad y afrontar conversaciones de nivel cultural correspondiente a la edad y grado de preparación que poseen.



PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE

Prof.ssa Attanasio Alessia

Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2023-24

Durante l'anno scolastico sono stati approfonditi argomenti di letteratura con un approccio interdisciplinare. La classe ha dimostrato un buon livello di attenzione e un atteggiamento positivo verso la materia, nonostante i diversi livelli di apprendimento degli studenti. Essi sono in grado di fare collegamenti con altre discipline, comprendere e spiegare i movimenti letterari, gli autori e le opere studiate. La comprensione della lingua straniera è generalmente buona, così come la produzione orale. Nella valutazione sono stati considerati la partecipazione e l'impegno, i progressi e le conoscenze acquisite. Il profitto è stato valutato in base ai seguenti criteri: competenze linguistiche, lessico, organizzazione del discorso e capacità di elaborazione individuale.

Metodo di insegnamento :il metodo di insegnamento si basa principalmente su lezioni frontali, che vengono integrate con l'uso di schemi e mappe concettuali e, di tanto in tanto, con l'utilizzo di filmati.

Verifiche e valutazione : La verifica dei contenuti é avvenuta in forma orale e scritta.

Le Prérromantisme

M.me de Staël : "Corinne ou l'Italie"

Le Romantisme:

caractéristiques

La Poésie : Le poète et l'amour, le poète et la nature, le poète et sa mission

Le théâtre: Hugo Preface de Cromwell : principes généraux

Le Roman intime, le roman historique et le roman social

Hugo: "Notre - Dame de Paris": Résumé

"Les Misérables": résumé + Texte "un étrange gamin fée"

Du Romantisme au Réalisme : les chemins du roman

Balzac:"La Comédie humaine" Le père Goriot – Texte "Je veux mes fille



Le réalisme : (roman et modernité): caractéristiques du réalisme
Flaubert: "Madame Bovary"

Le naturalisme

Zola: "Les Rougon-Macquart..." résumé et caractéristiques
Baudelaire: "Les Fleurs du mal" - Texte "Albatros"

Le XX siècle: transgressions et engagements

L'ère des secousses : -Le Dadaïsme

- Le Surréalisme - Breton et l'écriture automatique

Avant la 1ère guerre mondiale : POESIE

Apollinaire: "Calligrammes" - Le pont Mirabeau

Entre les deux guerres : ROMAN

M. Proust: "A la recherche du temps perdu"

"Du Coté de chez Swann" - La petite madeleine

Après la 2ième guerre mondiale :

A. Camus: "L'étranger" – Aujourd'hui, maman est morte

Testo di riferimento:

ECHOS Compact - Du Moyen Age a nos jours + Méthode et Examen.

Luca Giachino - Julien Lefebvre - Mariolina Bertini

PROGRAMMA LETTORATO LINGUA FRANCESE

Prof.ssa Giulia Bonanni

Classe Quinta L – a.s. 2023-2024

Il programma di lettorato è stato svolto in stretta relazione al programma di letteratura francese. Le lezioni hanno riguardato esercizi di lettura, comprensione e analisi orale dei testi in programma. Parallelamente, sono stati apportati degli approfondimenti sul contesto storico e culturale degli autori in programma tramite video di spettacoli teatrali o documentari in lingua francese.

PROGRAMMA DI LETTERATURA TEDESCA

CLASSE V LINGUISTICO

A.S. 2023/2024

Docente: Valentina Tessieri

Testo: Literatur Erleben

Competenze raggiunte:

La classe ha dimostrato un buon livello di attenzione durante tutto l'anno scolastico e un atteggiamento positivo nei confronti della materia, nonostante i livelli di apprendimento individuali non siano eterogenei. Gli studenti sono in grado di fare collegamenti con le altre discipline, di comprendere e spiegare i movimenti letterari, gli autori e le opere in programma. La comprensione e la produzione della lingua straniera risultano, in generale, buone.

Programma svolto

Modulo 1 – Realismus und Naturalismus:

Allgemeiner Kontext

Der Begriff bürgerlich-poetischer Realismus, der Begriff Naturalismus, Vergleich: Realismus vs Naturalismus

Fontane (*Effi Briest*)

Modulo 2 – Dekadenz, Impressionismus und Symbolismus:

Allgemeiner Kontext

Der Impressionismus – die Maltechnik

Die Dekadenz - die Psychoanalyse

Der Symbolismus

Rilke (*Der Panther*)

Modulo 3 – Der Expressionismus

Allgemeiner Kontext

Der Expressionismus - Eine deutsche Bewegung

Heym (*Der Gott der Stadt*)

Kafka (*die Verwandlung, Brief an den Vater*)

Modulo 4 – Die Literatur im Dritten Reich und im Exil

Historischer Kontext

Hitlers Rassenlehre, die nationalsozialistische Kulturpolitik, die Bücherverbrennung 1933, drei

verschiedene Autorengruppen.

Mann (*Tonio Kröger*)

Hesse (*Siddharta*)

Metodo di insegnamento:

Il metodo d'insegnamento è basato principalmente su lezioni frontali, con il supporto di schemi e mappe concettuali e, occasionalmente, di filmati e file audio.

Verifiche e valutazioni:

La verifica dei contenuti è avvenuta in forma orale.

Educazione Civica: la libertà di espressione durante il Terzo Reich. La storia di Sophie Scholl e del gruppo "die Weiße Rose".

PROGRAMMA DI LETTORATO LINGUA TEDESCA

Docente: Sabine Korth

Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2023-2024

Il programma di lettorato è stato svolto in stretta collaborazione con la docente di lingua tedesca, la quale ha indicato di privilegiare argomenti previsti nel programma della classe quinta Linguistico.

Su tali argomenti sono stati svolti: lettura ad alta voce, pronuncia, ampliamento lessico.

Dialoghi liberi e conversazione su temi sociali, viaggi, turismo e gastronomia.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Lenzi Francesca

Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2023-24

Conoscenze specifiche

Gli argomenti sono stati trattati in modo tale che la conoscenza delle principali correnti artistiche e delle personalità di maggior rilievo risultasse sempre connotata dal punto di vista storico-culturale: il taglio dell'analisi critico-artistica ha avuto come obiettivo la contestualizzazione dell'opera d'arte e il confronto con dimensioni ad essa affini nel tempo e nello spazio.

Competenze specifiche

Il costante impegno a fornire gli alunni di strumenti indispensabili per una lettura sistematica di movimenti ed opere, ha avuto come esito la percezione del multiforme linguaggio dell'arte come mezzo di espressione universalmente significativa e condiviso. Gli studenti hanno inoltre imparato a riconoscere e a collocare in maniera esatta i diversi periodi artistici, ad analizzare le opere sia a livello iconografico che iconologico e ad individuare il contesto storico-culturale che le ha generate.

Metodo d'insegnamento

Il metodo d'insegnamento si è basato soprattutto su lezioni frontali, discussioni collettive in classe sugli argomenti trattati, analisi critiche guidate con il supporto delle immagini ed esposizioni individuali di argomenti assegnati.

Verifica e valutazione

Le verifiche sono state realizzate, oltre che con interrogazioni orali, mediante discussioni guidate e dibattiti collettivi.

Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo:

I. Baldriga "Dentro l'arte- Dalla Controriforma all'Impressionismo" vol. 4 Electa scuola Mondadori

I. Baldriga "Dentro l'arte- Dal Postimpressionismo ad oggi" vol. 5 Electa scuola Mondadori

Testi integrativi

Appunti forniti dall'insegnante.

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

La classe si presenta piuttosto omogenea nel padroneggiare le competenze acquisite.

Da discreti fino a molto buoni sono in generale i risultati relativi alla capacità di contestualizzare storicamente periodi e fenomeni artistici, autori e rispettive opere, identificarne tematiche fondamentali, rilevare analogie e differenze tra i singoli autori e tra i principali movimenti storico artistici del tempo. La maggior parte degli studenti riesce ad utilizzare strumenti espressivi e argomentativi adeguati per gestire la comunicazione dei contenuti specifici nei vari contesti.

Contenuti trattati

Premessa: L'analisi delle opere è stata preceduta da un'introduzione storico artistica dei singoli fenomeni artistici e dalla presentazione della vita e dell'arte dei singoli artisti.

Il secondo Ottocento

Il Realismo

G. Courbet: *Ritratto col cane nero, Dopo cena a Ornans, Gli spaccapietre; Funerale a Ornans; L'atelier del pittore.*

J.F. Millet: *Angelus.*

H. Daumier: *Il vagone di terza classe.*

I “Macchiaioli”; G. Fattori *Il campo italiano dopo la Battaglia di Magenta; La rotonda Palmieri; In vedetta.*

S. Lega: *La visita.*

T. Signorini: *La toilette del mattino.*

La rappresentazione della vita moderna

Dal “Salons des refuses” all’ “Impressionismo”:

E. Manet: *Olympia; La colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergere.*

C. Monet: *Impressione levar del sole; La cattedrale di Rouen (la serie); I papaveri.*

E. Degas: *La lezione di ballo; L'assenzio, Ballerina che fa il saluto.*

A. Renoir: *Il ballo al moulin de la Galette; La colazione dei canottieri.*

Post impressionismo

I “pointillistes” francesi; G. Seurat: *Bagno ad Asnieres; Domenica alla Grande-Jatte.*

P. Cezanne: *Natura morta con mele e pesche; Donna con caffetteria; I giocatori di carte; La montagna Saint Victoire; Le grandi bagnanti.*

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello; La casa gialla; I girasoli; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi; La ronda dei carcerati.*

P. Gauguin: *La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

▪ Il Simbolismo

Moreau: *L'apparizione (Salomè).*

A. Böcklin: *L'isola dei morti.*

▪ Il Divisionismo

G. Previati: *Maternità.*

P. da Volpedo: *Il quarto stato.*

▪ Il Simbolismo nordico

E. Munch: *La bambina malata; Notte a Saint-Cloud; Passeggiata in corso Karl Johan; La disperazione; L'urlo; Angoscia; Autoritratto fra l'orologio e il letto.*

J. Ensor: *Le maschere scandalizzate; L'entrata di Cristo a Bruxelles.*

G. Klimt: *Giuditta e Oloferne; Il bacio.*

▪ L'art Nouveau

Spiegazione del fenomeno e aggancio con il cinema (Tempi Moderni di Chaplin):

Gaudi.

Beardsley: *The climax.*

Mucha: *manifesti pubblicitari.*

L'arte contemporanea: le Avanguardie storiche

Contesto storico e concetto di avanguardia.

L'espressionismo

I "Fauves"; H. Matisse *Lusso, calma e voluttà; La gioia di vivere; La Danza; La Musica.*

"Il ponte di Dresda" (Die Brücke).

E. Schiele: *L'abbraccio.*

O. Kokoschka: *La sposa del vento.*

▪ **Il cubismo**

P. Picasso: *I saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Donna con mandolino; Ritratto di Ambroise Vollard.* Picasso dopo il Cubismo: *Ritratto di Dora Maar; Guernica.*

G. Braque: *Violino e brocca; Il portoghese.*

▪ **Il futurismo**

I manifesti

U. Boccioni: *La città che sale; Forme uniche nella continuità dello spazio.*

G. Balla: *Dinamismo di una cane al guinzaglio.*

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof.ssa Alice Mercati

Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2023-24

CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE:

La classe, composta da 10 alunni, risulta suddivisa in parte da studenti che hanno un buon profitto e presentano interesse ed impegno continui, ed in parte da studenti che hanno un rendimento sufficiente nonostante l'impegno, che talvolta però non è stato continuativo. Si evidenzia comunque per alcuni studenti uno scarso impegno nello svolgimento dei compiti assegnati per casa. Alcuni alunni hanno ottenuto un soddisfacente livello di abilità e competenze, sebbene limitatamente agli argomenti ed esercizi proposti, questi ultimi di una tipologia piuttosto semplice. Le difficoltà riscontrate dal punto di vista teorico e pratico sono da imputare ad una discontinuità nell'impegno o a pregresse lacune non del tutto colmate. Altri invece hanno ottenuto un buon livello di abilità e competenze che concernono l'applicazione di leggi fisiche e matematiche ai problemi proposti, l'utilizzo dell'algebra per lo svolgimento di problemi connessi al concetto di infinito ed infinitesimo.

L'analisi matematica è stata trattata sia dal punto di vista intuitivo e, quando possibile, dal punto di vista grafico ed operativo, seppure limitatamente a casi semplici e non troppo impegnativi sotto l'aspetto del calcolo. Per questo motivo non sono state affrontate dimostrazioni dei vari teoremi in programma, limitandosi ai soli enunciati ed al significato, e non sono state formulate alcune definizioni.

Anche per lo svolgimento del programma di fisica l'attenzione si è focalizzata sui fenomeni privilegiando maggiormente l'aspetto descrittivo e intuitivo degli stessi, riducendo quindi al minimo la loro formalizzazione matematica. Anche per questa materia le difficoltà maggiori riscontrate da alcuni studenti sono legate all'acquisizione del linguaggio specifico ed all'applicazione delle nozioni agli esercizi. Le applicazioni pratiche mediante esercizi sono state ridotte al minimo, a causa delle molte difficoltà incontrate durante l'anno. Per le altre parti di programma si sono osservati esempi pratici, come applicazione diretta delle formule in esame. Inoltre, il programma è stato modificato per adattare la tempistica di spiegazione ai tempi di assimilazione e rielaborazione degli studenti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Matematica:

Conoscenze: La classe ha mediamente acquisito, alcuni concetti alla base dell'analisi matematica.

Competenze: Gli studenti, in modo differenziato, sono mediamente in grado di applicare le tecniche e le procedure per lo studio di funzione (dominio, studio del segno, intersezione con gli assi cartesiani, ricerca dei punti di discontinuità, asintoti) finalizzate alla rappresentazione approssimata del grafico di una funzione razionale intera o fratta. Sono mediamente in grado di applicare le conoscenze per individuare le proprietà fondamentali di una funzione a partire dal suo grafico. Infine, gli studenti sanno applicare, in modo differenziato, le conoscenze acquisite per la risoluzione di semplici esercizi riguardanti limiti o derivazione di funzioni razionali intere o fratte.

Fisica:

Conoscenze: La classe ha mediamente acquisito i concetti fondamentali alla base del programma svolto.

Competenze: Gli studenti, in modo differenziato, sono mediamente in grado di illustrare alcune delle leggi fondamentali legate agli argomenti trattati.

METODI DI INSEGNAMENTO:

L'attività didattica si è svolta principalmente attraverso lezioni partecipate, in cui si è cercato di introdurre gli argomenti a partire da un punto di vista intuitivo e attraverso lezioni frontali in cui si è giunti alla formalizzazione per quanto riguarda la matematica o la descrizione del fenomeno per quel che riguarda la fisica.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Per lo svolgimento del lavoro è stato utilizzato:

per matematica il libro di testo: "Nuova Matematica a colori ed. Azzurra vol. 5 - Leonardo Sasso, Petrini Editore"

Per fisica il libro di testo: "IMAGO Corso di Fisica" Volume per il 5° anno, Gabriella Mussi, Laura Castagnetti e appunti forniti dall'insegnante

MEZZI E CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Per la verifica sono state utilizzate prove scritte ed orali, sia formative che sommative. Inoltre, è stato tenuto conto anche dell'impegno, del grado di partecipazione e dei progressi realizzati rispetto ai livelli iniziali in modo da valutare la complessiva evoluzione del singolo alunno.

Modulo 1: Funzioni e grafici:

- Definizione di funzione e di grafico di una funzione. Dominio e Codominio
- La retta reale e gli Intervalli della retta reale
- Proprietà di una funzione: iniettività, suriettività e biiettività
- Tipi di funzioni matematiche: costante, identica, lineare, razionale intera, razionale fratta, irrazionale, logaritmica ed esponenziale
- Campo di esistenza di una funzione come massimo Dominio
- Determinazione del Campo di Esistenza di una Funzione per via algebrica e dal grafico
- Segno di una funzione e suo studio
- Zeri di una funzione. Intersezione di una funzione con gli assi cartesiani
- Massimi e minimi relativi e assoluti
- Funzione crescente o decrescente, funzione monotona
- Funzioni pari e dispari
- Analisi delle principali caratteristiche di una funzione a partire dal grafico (iniettività, suriettività, biiettività, campo di esistenza e segno della funzione, zeri della funzione, massimi e minimi, crescita e decrescenza)

Applicazioni:

Esercizi inerenti lo studio di semplici funzioni razionali o irrazionali, intere o fratte con la determinazione per via algebrica delle principali caratteristiche: campo di esistenza, studio del

segno, intersezione con gli assi e zeri della funzione. Analisi delle principali caratteristiche di una funzione a partire dal grafico (iniettività, suriettività, biiettività, dominio, codominio, studio del segno, zeri, massimi e minimi, intervalli di crescita e decrescenza).

Modulo 2: Limiti e continuità:

- Concetto di limite: finito, infinito, destro, sinistro, per x tendente ad un numero reale e per x tendente ad infinito.
- Proprietà dei limiti
- Enunciato del teorema di unicità del limite.
- Definizione di funzione continua in un punto e funzione continua in un intervallo
- Definizione di discontinuità di una funzione. Tipologie di discontinuità
- Continuità della funzione costante e della funzione identica
- Enunciato dei teoremi sulle operazioni con i limiti: somma, differenza, prodotto, quoziente
- Calcolo di limiti di funzioni razionali intere e fratte

- Forme indeterminate $\left(\frac{0}{0}; \frac{\infty}{\infty}; +\infty - \infty\right)$ e metodi di calcolo del limite
- Metodo del confronto degli infiniti e degli infinitesimi per il calcolo dei limiti di funzione algebriche
- Asintoto verticale ed asintoto orizzontale: definizione, loro ricerca a partire dall'equazione della funzione, riconoscimento grafico.
- Asintoti obliqui: riconoscimento grafico.

Applicazioni:

Calcolo dei limiti di funzioni mediante l'applicazione dei teoremi sulle operazioni. Svolgimento

dei limiti che presentano le forme indeterminate $\left(\frac{0}{0}; \frac{\infty}{\infty}; +\infty - \infty\right)$. Ricerca e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione. Ricerca dell'asintoto verticale o orizzontale (per via algebrica e dal grafico). Ricerca dell'asintoto obliquo (solo dal grafico).

Modulo 3: Derivate:

- Definizione e significato geometrico
- Derivate di funzioni elementari: identica, costante e potenza
- Regole di derivazione: somma, sottrazione, prodotto tra funzione e costante, prodotto tra funzioni e quoziente
- Zeri della derivata prima: punti stazionari (massimi relativi, minimi relativi, flessi a tangente orizzontale ascendenti e discendenti).
- Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale.
- Metodo dello Studio del segno della derivata prima per lo studio della crescita e decrescenza di una funzione

Applicazioni:

Calcolo della derivata prima di funzioni razionali intere o fratte mediante l'applicazione delle regole di derivazione. Studio del segno della derivata prima per la determinazione dei punti stazionari e degli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione.

Modulo 4: Studio di semplici funzioni razionali intere o fratte:

Utilizzo delle conoscenze e competenze acquisite nei moduli precedenti per elaborare il grafico approssimativo di una funzione razionale, intera o fratta, e di una funzione irrazionale a partire dalla sua espressione analitica (campo di esistenza, studio del segno, zeri della funzione, intersezione con gli assi, ricerca degli asintoti verticali ed orizzontali, ricerca di punti stazionari, crescita e decrescenza)

PROGRAMMA DI FISICA

Prof.ssa Alice Mercati

Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2023-24

Modulo 1: Elettrostatica:

- Corpi carichi e corpi neutri: elettrizzazione per strofinio, contatto ed induzione
- L'elettroscopio: proprietà e funzionamento
- Corpi conduttori ed isolanti: significato ed esempi
- Le cariche elettriche e la Legge di Coulomb
- Il Campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Il Campo elettrico uniforme all'interno di un condensatore piano
- Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale
- Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana
- Enunciato del Teorema di Gauss e conseguenze (omessa dimostrazione)
- Energia potenziale e Potenziale elettrico
- La capacità elettrica dei Condensatori piani
- Condensatori in serie e parallelo: determinazione della capacità equivalente

Modulo 2: La corrente elettrica:

- Il concetto di corrente elettrica
- I circuiti elettrici resistivi: definizione e rappresentazione
- La prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm
- Il primo e secondo principio di Kirchhoff

Applicazioni

Risoluzione di semplici circuiti elettrici mediante l'applicazione delle leggi di Ohm e dei principi di Kirchhoff

Modulo 3: Il Campo Magnetico:

- Cenni storici, proprietà e definizione
- La forza di Lorentz agente su una carica in moto all'interno di un campo magnetico uniforme
- La forza di Lorentz agente su un filo percorso da corrente all'interno di un campo magnetico uniforme
- Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente e la legge di Biot – Savart.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Prof. Davide Maldoni

Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2023-24

La classe, composta da 10 studenti, si presenta piuttosto eterogenea e suddivisa, in gran parte, da studenti che hanno raggiunto risultati molto buoni e talvolta ottimi e hanno presentato un interesse ed un impegno continuo. L'altra parte, invece, è composta da alunni che hanno raggiunto un rendimento sufficiente a seguito di un impegno discontinuo ed uno scarso interesse verso alcuni degli argomenti trattati.

Nel corso dell'anno scolastico sono state affrontate molte tematiche, dalla tettonica delle placche, alla chimica organica, alla biochimica, concludendo con alcuni aspetti delle biotecnologie, un programma molto vasto ed impegnativo che i ragazzi hanno saputo affrontare con un buon interesse generale. Nella prima fase dell'anno sono state effettuate alcune prove scritte per testare ed analizzare le abilità acquisite e successivamente è stato ritenuto opportuno orientarsi prevalentemente su interrogazioni orali che consentissero allo studente di spaziare, elaborare e collegare i vari argomenti trattati. Per alcuni studenti, la rielaborazione orale ha consentito di raggiungere una buona capacità comunicativa ed una buona maturità espressiva degli argomenti trattati.

Programma di Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della Terra)

CHIMICA ORGANICA

1. Introduzione alla chimica del carbonio:

- a. conoscenza dei composti organici.
- b. analisi dell'atomo di carbonio
- c. legami e catene caratterizzanti l'atomo di carbonio.
- d. concetto di ibridazione.
- e. ibridazione sp^3 , sp^2 e sp dell'atomo di carbonio.
- f. legami carbonio- carbonio: singolo, doppio e triplo.
- g. formule molecolari: formula bruta, formula di struttura, formula razionale, formula condensata e formula topologica.
- h. isomeria: isomeri di posizione o di catena e stereoisomeri.

2. Principali caratteristiche chimiche, fisiche, reazioni e nomenclatura degli idrocarburi.

- a. Studio ed analisi dei principali idrocarburi.
- b. Idrocarburi alifatici.
 - i. Alcani: idrocarburi saturi, nomenclatura, proprietà fisiche, proprietà chimiche, reattività (combustione e alogenazione)
 - ii. Cicloalcani: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.
 - iii. Alcheni: idrocarburi insaturi, nomenclatura, proprietà fisiche, proprietà chimiche, reattività (addizione elettrofila di alogeni, H_2O , acidi alogenidrici, regola di Markovnikov).
 - iv. Dieni: caratteristiche generali e nomenclatura.
 - v. Alchini: idrocarburi insaturi, nomenclatura, proprietà fisiche, proprietà chimiche, reattività (addizione elettrofila di alogeni e acidi alogenidrici).
- c. Idrocarburi aromatici.
 - i. Il benzene: nomenclatura, proprietà fisiche, composti aromatici più comuni.
- d. Gruppi funzionali.
 - i. alcoli: nomenclatura e proprietà fisiche.

- ii. fenoli: nomenclatura e proprietà fisiche.
- iii. eteri: nomenclatura e proprietà fisiche.
- iv. aldeidi e chetoni: nomenclatura e proprietà fisiche.
- v. cenni su alogenoderivati, ammine e acidi carbossilici.

BIOCHIMICA

1. Le biomolecole:
 - a. carboidrati: monosaccaridi (glucosio, fruttosio e galattosio), disaccaridi (lattosio, saccarosio e maltosio), oligosaccaridi, polisaccaridi di riserva (amido e glicogeno) e polisaccaridi di sostegno (cellulosa e chitina).
 - b. lipidi: lipidi semplici, ruolo dei lipidi (trigliceridi, cere, steroidi, il colesterolo), lipidi complessi (fosfolipidi), lipoproteine (VLDL, HDL, LDL), vitamine liposolubili A, D, E, K.
 - c. proteine: gli amminoacidi e amminoacidi essenziali, il legame peptidico, organizzazione strutturale delle proteine (struttura I, II, II IV), ruolo delle proteine, denaturazione. Enzimi: struttura, azione enzimatica
 - d. acidi nucleici: polimeri della vita, struttura del DNA e dell'RNA.
2. Il metabolismo cellulare.
 - a. Metabolismo dei glucidi: glicogenolisi, gluconogenesi, glicogenosintesi, glicolisi, ciclo di Krebs, fermentazione alcolica e lattica.
 - b. L'ATP, NAD, FAD, cenni.

LE BIOTECNOLOGIE

1. Le biotecnologie tradizionali e le biotecnologie moderne.
2. Le applicazioni delle biotecnologie:
 - i. le biotecnologie e l'ambiente: il biorisanamento, i biocarburanti.
 - ii. le biotecnologie nel settore alimentare.
 - iii. le biotecnologie in campo biomedico: la produzione di farmaci ricombinanti, la terapia genica, la terapia cellulare con le staminali.
 - iv. gli organismi transgenici e la clonazione: batteri transgenici, piante transgeniche, animali transgenici, la clonazione.

SCIENZE DELLA TERRA

1. Il pianeta Terra: studio ed analisi delle terre emerse, dei fondali oceanici e delle isole.
2. Esplorazione dell'interno della Terra: terremoti, onde sismiche, scala Richter e Mercalli. La crosta terrestre: crosta oceanica, continentale, il mantello, litosfera, astenosfera e mesosfera, il nucleo terrestre.
3. La dinamica della litosfera: la distribuzione dei vulcani e degli ipocentri dei terremoti, l'isostasia, il gradiente geotermico, il flusso di calore.
4. Il magnetismo terrestre: il campo geomagnetico, il magnetismo delle rocce e il paleomagnetismo.
5. I contributi di Wegener e Hess. L'ipotesi di Wegener: prove geomorfologiche, geologiche, paleontologiche, paleoclimatiche. Henry Hess e l'espansione dei fondali oceanici.
6. Tettonica delle placche: i margini divergenti o costruttivi, i margini convergenti o distruttivi, i margini trasformativi o conservativi. La geografia delle placche, l'interno delle placche. La conseguenza del movimento delle placche (la formazione degli oceani, e l'orogenesi). La deformazione delle rocce (le faglie e le pieghe).

Il materiale didattico di riferimento è costituito dal libro di testo "**Il racconto delle scienze naturali**", seconda edizione. Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche. Simonetta Kelin. Casa editrice: Zanichelli.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Docente: Prof. Andrea Mariotti

Classe Quinta Liceo Linguistico a.s. 2023-24

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

La classe, a maggioranza femminile, risulta formata da 10 alunni.

Buone le capacità di tutti, con un paio di ragazzi ottimi per quanto riguarda le attitudini sportive.

Tutti pronti a discutere sugli argomenti proposti ed a confrontarsi tra loro e con l'insegnate.

Nella media della classe si possono considerare buoni i risultati raggiunti che avrebbero potuto essere superiori se ci fosse stata maggiore attenzione ed impegno.

Obiettivi raggiunti:

Gli studenti hanno dimostrato di:

- Saper individuare, organizzare e praticare esercitazioni efficaci per incrementare le capacità coordinative e condizionali.
- Di conoscere le metodologie di allenamento.
- Di praticare discipline sportive con competenze tecnico-tattiche e di affrontare il confronto agonistico con etica corretta.
- Di conoscere e di essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo.
- Di conoscere le principali norme di primo soccorso e prevenzione infortuni.
- Di impegnarsi in attività ludiche, sportive e all'aperto avendo un comportamento responsabile verso il comune patrimonio ambientale e la sua tutela.

Modulo n.1: ACCOGLIENZA

- Test d'ingresso
- Regolamento interno e di disciplina
- Il fair play

Modulo n.2: GLI APPARATI

- Cenni sugli apparati scheletrico, muscolare, cardio-vascolare, respiratorio.

Modulo n.3: SPORT INDIVIDUALI

- Scherma
- Atletica Leggera
- Il regolamento tecnico

Modulo n.3: SPORT DI SQUADRA

- Pallavolo
- Pallacanestro

- Calciotto
- Il regolamento tecnico

Modulo n.4: SPORT E NATURA

- Le attività sportive in ambiente naturale
- Esercizi specifici per il consolidamento delle capacità coordinative generali e speciali
- Lavoro specifico per l'incremento delle capacità condizionali: Resistenza, Forza e Velocità.
- Esercizi Calistenici

Modulo 5: LE NORME DI PRIMO SOCCORSO

- I traumi dello sportivo
- Infarto ed uso del defibrillatore
- disostruzione delle prime vie aeree

Modulo 6: SALUTE E PREVENZIONE

- Gli effetti di alcool, fumo e droghe
- Il doping
- Incontro con la Guardia di Finanza su droghe e ludopatia

Testi adottati

Giorgetti, M.G.; Focacci, P.; Orazi, U.; - "A 360°" - A. Mondadori scuola

Strumenti aggiuntivi

Filmati e video da Youtube e forniti dal docente.

Verifica e valutazione

La valutazione degli alunni è avvenuta tramite verifiche pratiche ed orali.

ALLEGATO B

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critiche valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE LINGUA SPAGNOLA

1. COMPrensione DEL TESTO

INDICATORE	DESCRITTORE	INDICATORE DI LIVELLO	PUNTEGGIO T1	PUNTEGGIO T2
COMPrensione DEL TESTO	Il candidato dimostra	1. di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo, evidenziando una comprensione generale quasi nulla 2. di aver compreso solo pochi contenuti essenziali 3. di aver compreso il contenuto del testo nei suoi elementi essenziali, anche se con qualche inesattezza 4. di aver compreso il contenuto del testo in modo sostanzialmente completo 5. di aver compreso il contenuto del testo in modo completo e preciso		
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Il candidato dimostra la propria capacità di interpretazione del testo esprimendo considerazioni	1. del tutto prive di sviluppo e di argomentazione e/o in una forma gravemente scorretta e poco chiara 2. talvolta inesatte, con rari accenni di rielaborazione e/o espresse in una forma poco chiara/corretta 3. in una forma semplice ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore 4. abbastanza ben sviluppate in una forma nel complesso corretta e coesa 5. adeguatamente argomentate e in forma corretta e coesa		
		TOTALE		
		TOTALE (T1+T2)/2	_____/10	

2. PRODUZIONE SCRITTA

INDICATORE	DESCRITTORE	INDICATORE DI LIVELLO	PU NT T1	PU NT T1
Produzione scritta: ADERENZA ALLA TRACCIA	Il candidato sviluppa l'argomento in modo:	1. Per niente pertinente, con argomentazioni appena accennate e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia 2. Poco pertinente e/o pertinente solo in parte, con argomentazioni molto schematiche e/o talvolta poco appropriate 3. Sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, anche se articolate in maniera semplice 4. Sostanzialmente pertinente, con argomentazioni abbastanza appropriate e articolate 5. Sempre pertinente ed esauriente, con argomentazioni sempre appropriate e ben articolate		
/2	Produzione scritta: CORRETTEZZA LINGUISTICA	Il candidato si esprime applicando le proprie conoscenze ortografiche, morfosintattiche, lessicali in modo: 1. Gravemente scorretto, spesso incomprensibile 2. Scorretto, talvolta non comprensibile 3. Semplice, comprensibile e generalmente corretto (errori grammaticali occasionali non gravi) 4. Chiaro e nel complesso corretto 5. Chiaro, corretto, scorrevole, con ricchezza lessicale		
	Produzione scritta: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il candidato organizza le proprie idee in modo: 1. Del tutto incoerente; uso spesso errato dei connettivi 2. Poco organizzato (digressioni, ripetizioni etc.) e non sempre coerente. Scarso uso, talvolta errato, dei connettivi. 3. Semplice ma sufficientemente coerente; uso adeguato, anche se un po' elementare, dei connettivi 4. Ordinato e coerente; uso generalmente appropriato dei connettivi 5. Logico e ben strutturato, uso appropriato e vario dei connettivi		
		TOTALE	T1	T2
		TOTALE (T1+T2)/2	_____/10	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA (TOT. COMPrensione + TOT. PRODUZIONE): ____/20				



GRIGLIA VALUTAZIONE ORALE

Giudizio	Descrittori: conoscenze, abilità, competenze	Voto
Non valutabile/scarso	Non conosce i contenuti dell'unità. Commette gravi errori. Non comprende testi, documenti figurativi e problemi proposti. Non riesce a orientarsi e non sa usare metodi, materiali e strumenti. Non applica le conoscenze minime anche se guidato.	3
Insufficiente	Conosce in maniera assai limitata i contenuti dell'unità. Commette errori e utilizza un linguaggio improprio. Anche se guidato, non riesce a interpretare correttamente testi, documenti figurativi o problemi proposti. Si orienta con estrema difficoltà compiendo analisi parziali e sintesi scorrette. Applica le conoscenze minime solo se guidato.	4
Mediocre	Conosce i contenuti chiave dell'unità in modo superficiale, mnemonico e limitato. Comprende parzialmente testi, documenti figurativi e problemi. Se guidato, si orienta e usa parzialmente metodi, materiali e strumenti commettendo errori. Applica le conoscenze minime compiendo errori.	5
Sufficiente	Conosce in maniera non approfondita una discreta parte dei contenuti principali dell'unità, che espone in maniera semplice e non sempre corretta. Comprende in modo superficiale testi, documenti figurativi e problemi proposti. Si orienta e usa parzialmente metodi, materiali e strumenti.	6
Discreto	Conosce in maniera appropriata buona parte dei contenuti dell'unità, che organizza in forma espositiva semplice ma chiara. Comprende correttamente testi, documenti figurativi e problemi proposti. Si orienta e usa correttamente metodi, materiali e strumenti.	7
Buono	Ha un'ampia conoscenza dei contenuti dell'unità. Organizza autonomamente, in forma ordinata e logica, i nessi relativi ai contenuti dell'unità, collegandoli ai contenuti delle unità coeve e ai contenuti generali della disciplina. Comprende in modo preciso e consapevole testi, documenti figurativi e problemi proposti. Si orienta e usa metodi, materiali e strumenti in maniera sicura e argomentata.	8
Ottimo/Eccellente	Ha una conoscenza vasta e approfondita di tutti i contenuti dell'unità. Organizza il discorso in forma articolata, funzionale e logicamente rigorosa. Comprende in maniera sistematica testi, documenti figurativi e problemi, cogliendo i nessi con altri ambiti. Compie operazioni di contestualizzazione e sintesi storico-culturale in modo rigoroso.	9/10